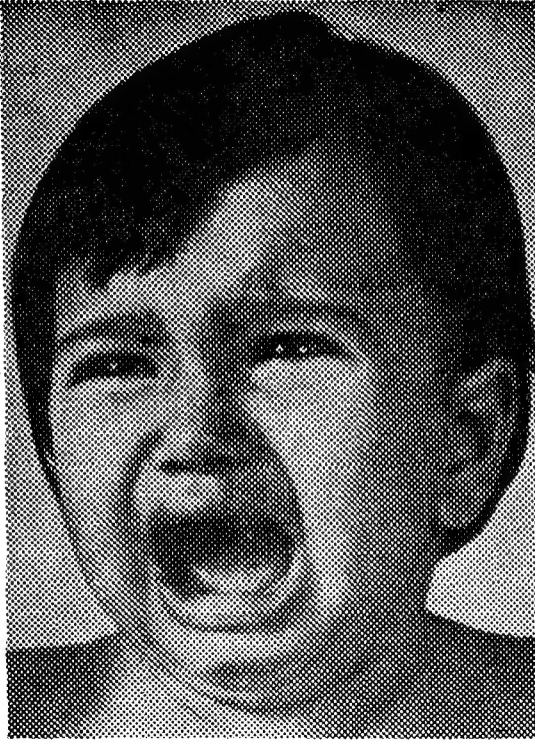


# శింధు సబిత్రా వరపత్రిక







పసి బిడ్డకు  
జీర్ణసంబంధమైన  
బాధలు కలిగినప్పుడు...

సామ్యంగా పనిచేసే  
**అమృతాంజన్**  
**గ్రైప్ మిక్స్చర్**  
బాధను ఆతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

గృహౌషధములు  
తయారుచేయుటలో  
తరతరాలుగా  
నమ్మికకు పాత్రమైన  
అమృతాంజన్ వారి  
తయారీ.



కడుపునొప్పి, ఆజీర్ణము, వాయువు, పళ్ళు  
పచ్చేటప్పుడు కలిగేబాధలు మొదలైన  
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ  
బాధ పడుతూంటే అమృతాంజన్ గ్రైప్  
మిక్స్చర్ తో ఆతి త్వరగా ఉపశమనం  
కల్పించండి త్వరగా సులభంగా తిరిగి  
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా నవ్వుతుంది.

**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**

గులాబీబుల్బుల పత్తిపూచీ ప్రొసక్రవడంలో తనండుడం వచ్చు  
 క్లాబ్బికామ్మకుడంబి చూసుకోవడంలోనే గావ్ తనబుతికాబి!

త్రిపురార్థ నిధి ఎంటర్ప్రైజ్



# అక్క

అక్కా త్రింజితుమార్  
 చుక్కలు పెరచుపేంద్రరావు

కుషా, గుంటూరు, నెల్లూరు, పెరైర్తిరిక్కిర్, పట్టాచూర్, తామిరళూరు, సర్వారాయుడు, మల్లికార్జున ఫిలింస్ (తామిరళూరు)  
 త్రివిజనాభినిర్మాణానిధుడల వైజాగ్. కీరెకుళం, త్రిపురార్థాల్పర్ణ (చిబ్బిగ) అత్తూరు, విజయనిర్మలపిక్చర్స్  
 ఫిరెడ్, జంబులక్ష్మీపిక్చర్స్, వైజాం త్రివేషనల్ టాక్సెపిక్చర్స్

NAYRANG

# మనలో మాట

ఈ వారంతో దీపావళి కథలపోటీలో నంబా దిక్కుని ఎన్నికలో ఒక్కొక్కటి రూ 600ల చొప్పున బహుమతి పొందిన ఐదు కథల ప్రచురణ పూర్తి అయింది

ఇప్పుడు ఈ ఐదు కథలలోను పాఠకులు ఉత్తమ కథను నిర్ణయించ వలసి వున్నది.

ఇదే సంచికలో దిగువ యిస్తున్న బ్యాలట్ పత్రాన్ని మీకు సచ్చిన ఒకే ఒక్క కథ పేరుతోను, మీ పూర్తి చిరునామాతోను నింపి మాకు 30-11-'77 లోగాగని, సరిగ్గా అనాటికిగాని అందేలాగ పంపండి...

ఈ బ్యాలట్ లో ప్రథమ స్థానాన్ని పొందిన కథకి రూ. 600 లు బహుమతి లభిస్తుంది. బ్యాలట్ లో ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలు పొందిన కథలకి ఆ 'వరుస'లో రూ 500లు, రూ 400లు అదనపు బహుమతులు లభిస్తాయి. తలిమ్యూ రెండు కథలకి కూడా ఒక్కొక్కదానికి రూ 250 ల వంతున కన్సోలేషన్ బహుమతులు అందుతాయి. మొత్తంమీద ఈ ఐదుగురు రచయితలకు కూడా అదనపు బహుమతులు పుంటాయన్నమాట!

## వ్యాసంచన పోటీ

ఇంతేగాక బ్యాలట్ లో పాల్గొంటున్న పాఠకులను ప్రోత్సహించే నిమిత్తం యీ కథలమీద వ్యాసరచన

పోటీకూడా పోయినసారిలాగే నిర్వహిస్తున్నాము

దీపావళి కథలు ఐదింటి మీద కలిపి చిన్న వ్యాసం 800 అక్షరాలు దాటకుండా వ్రాయండి. దీంతోపాటు మీకు బాగా "నచ్చిన" కథ పేరు వ్రాసి మీ చిరునామాతో నింపిన బ్యాలట్ పత్రాన్ని జతచేసి-కవరులో పెట్టి కవరుమీద దీపావళి కథలపై వ్యాసంచన పోటీ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-5 అన్న చిరునామాకు 30-11-77 లోగా అందేలా పంపండి

మాకు అందిన వ్యాసాలలో ఉత్తమ వ్యాసానికి రూ 250 లు బహు

మతిగా యిస్తాము. ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో ఎన్నుకోబడిన వ్యాసాలు మరి రెండింటికీవరుసగా రూ 150లు రూ. 100 లు బహుమతులు అందజేస్తాము

పాఠకుల సౌకర్యార్థం దీపావళి కథలపేర్లు యిక్కడ ధృస్తున్నాము

- ★ కలకాలం నిలిచేది
- ★ పేదలేని పథ
- ★ వన్ మినిట్
- ★ కామక్షి కోరిక
- ★ అనందానికి ముందు వెనుకూ

ఈ పోటీలోను, బ్యాలట్ లోను విరివిగా పాఠకులు పాల్గొంటారని ఆశిస్తున్నాము

...కత్తిరించండి...

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

బ్యాలట్ పత్రం ముగింపు తేదీ: 30-11-'77

నాకు సచ్చిన దీపావళి కథ

"....."

పంపినవారి పూర్తి పేరు :

చిరునామా .

వ్యాసం పుంది / లేదు.

సంతకం.

...కత్తిరించండి...

## సుందర్ సప్తహిక్

ఈ వారం మీ[మా] పత్రిక చూశాక, సుందర్ సప్తహిక్ పత్రిక, 1977 ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక లపై హిందీ స్నేహితుల మాటలాడాడనేకం వచ్చాయి. ఇయవ్రద స చిత్రంలో వయ్యారం ఒకబోస్టే, తాజా కాలం నెమలిలా నాట్యంచేశాయి రేపటి భయం కథలో కృష్ణారావు వ్రాసిన ఉత్తరం చాలా బాగుంది రాగబంధం, శాంతితిరం సీరియల్ పాసింజర్ ట్రాన్స్ లా పోతున్నాయి కవితలలో ఏమిటి పాడేది అందాన్ని చూపితే ఆకాశం ఏడుస్తోంది నిజాన్ని వెల్లడించింది రామలక్ష్మిగారి జవాబులు జి వి జి. గారి పేజీ

## ఉత్తరాలు

జనగణమన పాడి, వారసలం జైహింద్ అని గుడ్ బై చెప్పి హట్టి హడాకి ఎదురు చూడ మన్నాయి

అవార, [ఖర్గ పూర్]

## సీరియల్

14-10-77 నాటి జయప్రద ముఖ

చిత్రంలో వెలువడిన మీ[మా] ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక నా మనస్సునెంతో ఆకట్టుకున్నది.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

సీరియల్స్ శాంతితిరం చదువుచున్న కొద్దీ మమ్మల్ని పేమే మరిచి పట్టుగా ఉంటుంది ఈ వారం ప్రచురింపబడిన - కథ చదివిన తర్వాత వరేంద్ర ఇంకా బ్రతికి ఉన్నాడని నా పూహ, మరి ఎంతవరకు నిజమో ముమ్మందు ప్రచురణకొరకు ఎదురు చూడాలి ఏదీఏమైనా రచయిత్ర చక్కలం విజయలక్ష్మిగారికి మో యొక్క అభినందనలు తెలుపకుండా వుండలేక పోతున్నాను ఇంకా ఈ పుస్తక వేసే కార్టూన్స్ చెత్తగా ఉన్నవి దయచేసి ఇక ముందైన ఆటవంటి కార్టూన్స్ చేసి శ్రోతలకు విసుగు పుట్టించరని ఆశిస్తూ -

కె. సామెల్ (సెంట్రల్ వెల్లి)

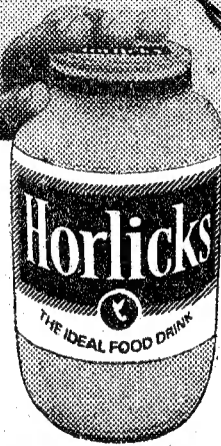


# హార్లిక్స్

## మీకు ఎక్కువగా అవసరమయినప్పుడు శక్తినిచ్చే కీలకపోషక పదార్థం.



గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో  
గర్భిణి ప్రికి మంచి సమతాళంలో  
ఉండి, తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే ఆహారం  
అవసరం. అందువల్లనే గర్భిణిగా  
ఉన్నప్పుడు హార్లిక్స్  
అదర్పప్రాయమయిన ఆహారం. ఇది  
ఫల్లికీ, పిల్లకీ కూడా శరీర నిర్మాణానికి  
కావలసిన మాంస కృత్తులు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు సరిఅయిన సమ  
తాళంలో సమకూరుస్తుంది. రాత్రి  
సేవించిన మలబద్ధకం ఉండదు.  
ఉదయమే నిస్సత్తువగా ఉండటం  
పోతుంది.



అస్వస్థత / అస్వస్థస్థితి  
కోలుకునే కాలంలో

జబ్బు చేసినప్పుడు మీ శరీరం ఎంతో  
విలువయిన మాంసకృత్తులు, పోషక  
పదార్థాలు కోల్పోతుంది. దీనివల్ల  
నిస్సత్తువ ఏర్పడుతుంది. ఈ నష్టాలను  
తీర్చి చేసేందుకు హార్లిక్స్ తేలిగ్గా  
జీర్ణమయ్యే రూపంలో శరీర కణాల  
నిర్మాణానికి కావలసిన మాంస  
కృత్తులు, శక్తినిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు  
ఖనిజాలు సమకూరుస్తుంది. దీనివల్ల  
మీరు త్వరగా కోలుకొంటారు. మళ్ళీ  
జబ్బు పడకుండా తట్టుకునే శక్తి  
ఏర్పడుతుంది.

ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేశారు  
హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది

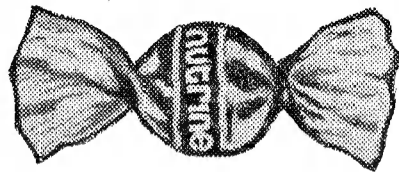
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

Hx-4559 Tel. 1



# న్యూట్రీన్ ఆరెంజ్ కాండీలు

CAS NC 8 TE 77



బాలలూ! న్యూట్రీన్ ఆరెంజ్ కాండీలు  
ఉత్సాహపరిచే తీపి, పులుపు కలిగి వుంటాయి.  
తాజా నారింజపండ్ల రసముకంటే మిక్కిలి రుచిగా  
వుంటాయి. తింటేనే తెలుస్తుంది! యిప్పుడే తిని  
చూడండి.

పిక్కిరి  
మితాయివారు  
ఫలరస పూరిత  
చిందు!



న్యూట్రీన్ కనెక్షనరీ కంపెనీ లిమిటెడ్, చిత్తూరు (ఆం.ప్ర)

హెచ్చరిక : ఈ బొమ్మ న్యూట్రీన్ మితాయివారి ప్రైడ్ మార్కు.



# ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు:

[1938 1972]

శుక్రవారం : 25-11-'77

వింగళనాపా సం. కార్తీక శు. పౌర్ణమి

సంపుటము 71 సంచిక 10

సంపాదకుడు:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80

ఏడేనతి వెల 75 పైసలు

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ 520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ

హీరో కృష్ణారాజు

కథలు :

కామాక్షి కోరిక ... 8

(దీ.క.పోటీలో రు. 600 బహుమతిపొందిన కథ)

అయ్యో శేషగిరి! ... 31

ఆనందానికిముందునెనుకలు... 36

(దీ.క.పోటీలో రు. 600 బహుమతిపొందిన కథ)

నీరియల్ కథలు :

జీవన పోరాటంలో

అశల ఆరాటం ... 12

రాగబంధం ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, తోకం పోకడ-7, జీ.వి.జి.

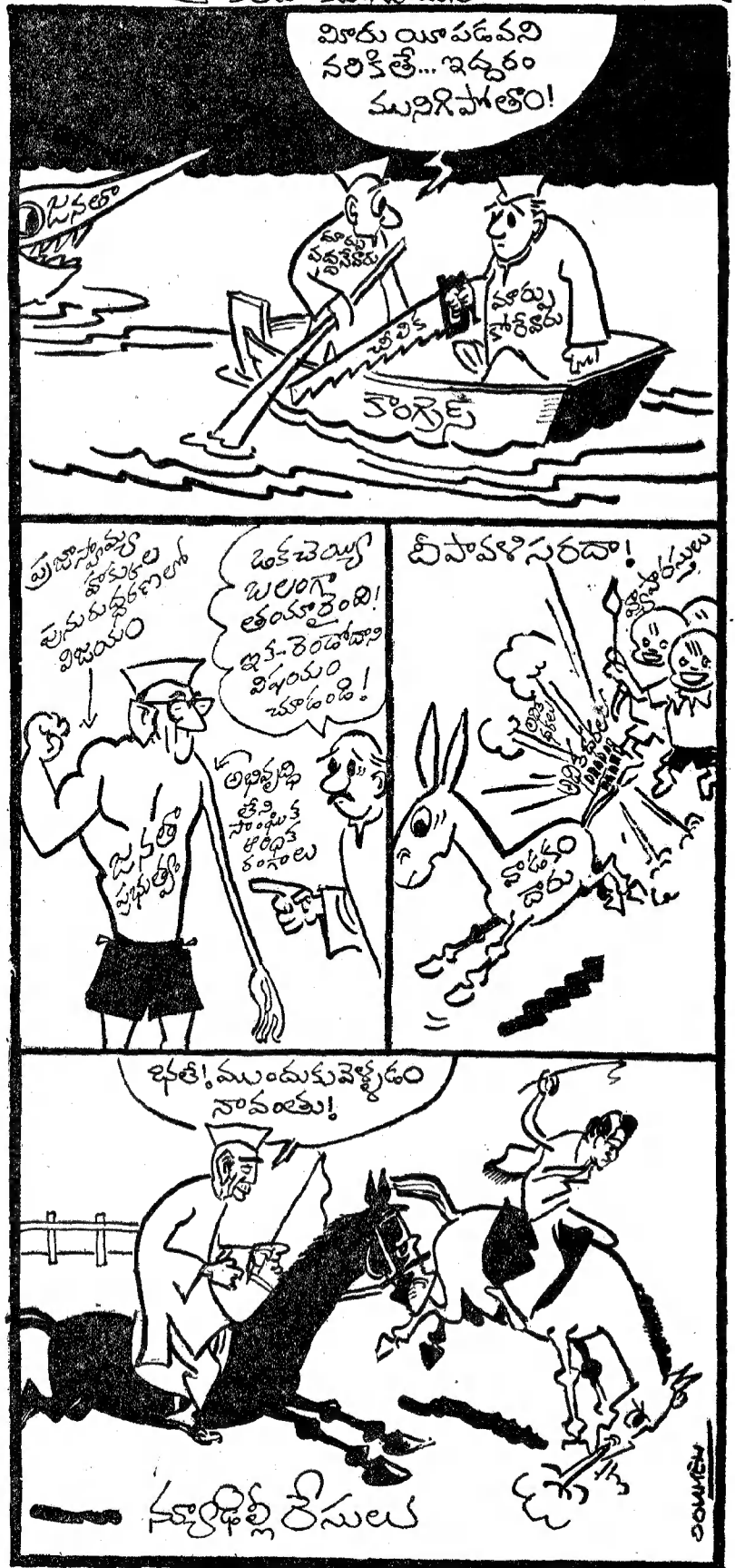
పేజీ-24, సినిమా-26, వారానికో

సినిమా-28, ప్లానెటాడ్ నోట్

బుక్-44, వార ఫలం-46, ప్రశ్న

పత్రిక-48, పాఠకుని డైరీ-50.

అనంతవంశీకర్షణ\*జుమిన్



# రోమాన్సి కోరిక



'బిహ్య కో రిచి, పుచ్చె కో బుద్ధి' - అన్నట్టు కామాక్షి చాలా రోజుల నుండి ఓ చిత్రమైన 'కోరిక' ఉంది!

కా షి కోరిక వింటే - 'ఇదీ ఒక కోరికేనా?' అని కొట్టిపారేసేవారు కొందరుంటే, 'తీరిన కోరిక్కూడానూ!' అని తెలిసినపుడు మూతం చిత్రంగా వచ్చేసేవారు ఎందరైనా ఉండొచ్చు!!

(ఆ దృష్ట్యా కామాక్షి కోరిక చిత్రమైనదే అవ్వచ్చుగా మరి!) అనంతం దుకు? కామాక్షి భర్త ఈశ్వరాపుకూడా అంతవని చేసేడుకదా మరి!

అంతే! ఫక్కుమని న వ్వే సే డు ఈశ్వరాపు.

చిరుకోపంతో చిన్నబోయింది కామాక్షి మోము - (గహించుకున్న ఈశ్వరాపు నవ్వుని నొక్కివట్టి, కామాక్షిని దగ్గరకు తీసుకొంటూ - "అదికాదోయ్! రోజూ మిమ్మల్నోట గుతాను కాదనరుగా అంటూనే 'ఇప్పుడొద్దులే! ఈసారి చెప్పు తాను' అంటూ ఉంటే ఇంకా ఏమిటో

అనుకొన్నాను. ఎదేనా? దీనికే ఇంత ఇద్దై పోవాలా?" అంటూ 'అది' గుర్తొచ్చి కాబోలు ఫక్కున నవ్వబోయి తమాయించు కొని "అయినా! మనకో చిన్నారి పాపాయి రావాలి కదుటోయ్ ముందు!" అని తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ కామాక్షిని మరింతగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు ఈశ్వరాపు.

కామాక్షి కోపం మరిచిపోయి కొద్దిగా సిగ్గుపడుతూ 'అవును కదూ!' అని తనతో



# దేవావళి కథల పోటీలో రూ 600 లు బహుమతి పొందిన కథ

తనే నవ్వుకుని... ఆపైన నిద్రలోకి జారి పోయింది.

కాని ఆ విషయం ఆమె అంతటితో వదిలేసిందంటే అది ఎంత మాత్రమూ నిజం కానేకాదు !

‘దాహం వేసినపుడే గొయ్యి తవ్వటం మొదలెట్టుకుందా’-అన్న ధోరణిలో అవకాశం కోసం ఎదురుచూస్తూ అనుకొన్నవానిని సాధించేందుకు - అనుకూలించని పరిస్థితులతో పోటీపడి విఫల ప్రయత్నాలు చేస్తోనే ఉంది కామాక్షి !

తల్లి అవస్థను, తండ్రి పరిస్థితిని గ్రహించుకొన్నట్టు పెళ్ళై అరేళ్లు గడిచినా పాపాయి - తాను వస్తున్న జాడ లేదని తెలువలేదు !

కామాక్షికి దిగులు పుట్టింది; తనకిక పాపాయి పుట్టడేమోనని ! తల్లి దిగులు క్రమంగా విషమించదు కదా అనుకుందో, లేక - ‘అలస్యం అమృతం విషమ’ని వివరేనా అనగా విందో ఏమోగాని మొత్తానికి మరుసటి ఏడాదిలోనే ‘నే నాచ్చోనే నోచో’ అనేసింది పాపాయి !!

కామాక్షి లో-పాపాయి దిగులు తగ్గింది!

కాని- పాత గుబులు పెరిగింది!! పుట్టిన పాపాయికి అయిదు నెలలు వచ్చాయి గాని, కామాక్షి కోరిక పుట్టిన దగ్గరే ఉండి పోయింది.

అది ఇన్నాళ్ళుగా ‘తీరని కోరిక’ గా మిగిలి ఉన్నప్పటికీనీ, అందుకు తగ్గ సమయమూ, ఇవ్వడే వచ్చాయి మరి! అయితే ఇంతలో-

కామాక్షి పేర అన్న శేషగిరి వద్ద నుండి ఉత్తరం వచ్చింది - ‘బద్మానం వెళుతోంది కాబట్టి చంటిదాన్ని తీసుకొచ్చి మూడునిద్రలుచేసి వెళ్లవలసిందంటూ’ మరో ముఖ్యవిషయం-‘తాక రాక వస్తున్నావు ఈ సారయినా ఓ పదిరోజులుండి ఆపైన పిల్లదాని ‘అన్నప్రాసన’ అనీ ఇక్కడే మన కైడితల్లి గుడిలో చేయించాలనీ, అలా చేయించుతానని అమ్మ మొక్కినదనీ’ ఉంది అందులో.

\* \* \*

కామాక్షి పుట్టి కొచ్చి పదిరోజులు గడిచిపోయాయి. ముందుగానే అనుకున్న

ట్టుగా ఈశ్వరరావు వచ్చాడు మూడ్రోజుల ముందుగా! ఆ మరునాడే పాపకి గుడిలో అన్నప్రాసనా జరిగింది.

అనుకొన్నవి అనుకొన్నట్లు అన్నీ సవ్యంగానే జరిగిపోయాయి!! తెల్లారి తే ప్రయాణం.

కామాక్షి కన్ను మూసిందన్న మాటేగాని కునుకు పట్టడంలేదు. ఇక్కడికొచ్చి రోజులు ఇట్టే గడిచిపోయినట్టుంది. ఏవేవో ఆలోచనలు ... ఎంతకీ నిద్ర రాక అసహనంగా అటూ ఇటూ కదిలింది కామాక్షి.

వక్కలో చంటిదాని గాఢంగా నిద్ర పోతోంది.

వసారాలోనే తనకు కొద్ది దూరంలో ఉన్న పడకపైని భర్తా- అవతల ఆరు బయలులో తల్లి- సీతమ్మ పిల్లలు బాబి, రాజీ. అన్న శేషగిరి : వదిన పార్వతి- అంతా ఎవ్వడో నిద్ర కొరిగారు.

చుట్టూ ఉన్న చీకటిలో చిన్నల్నెట్టూ నిద్రపోతున్నట్టే వుంది! కామాక్షికి దాహ మనిపించి, మంచం కిందకి వంగి అందు కొంది, నీళ్ళు చల్లగా లేవేమో తాగాలని పించలేదు !

మెల్లగా తలుపుతీసి లోపలి కెల్లింది కామాక్షి. వంటంటి లైటువేసి కుండలో నీళ్లందుకొని తాగి, గానక్కడ పెడుతూ అటువైపు మూసింది.

మూలగా గోడలోకి బిగించిన నాలుగడుగుల ఎత్తున చెక్క అల్మెర్రా!! పుట్టి పెరిగిన తనకీ ఇంట ప్రతి అంగుళమూ తెలిసినదే. కానయితే ఈనాడది కొత్తగా వింతగా కామాక్షి చూపులనీ, మనస్సునీ ఆకర్షిస్తోంది! అందుక్కారణం? ఉదయం సంగతి కళ్లముందు మెదిలింది కామాక్షికి-

...ఉదయం కాఫీలయ్యాయి. అవతల కొంపేదో ములిగినట్టు పరిగెత్తే పొద్దులాగే కంగారెక్కువయిన లచ్చి పెరటి గుమ్మం లోంచి పిలుస్తోంది- “అమ్మగోరో” అంటూ ‘వదిన వీధి వాకింటో’ ఉంది కాబోలీ’ను కుంటూ. అక్కడే ఉన్న కామాక్షి “ఏమిటే లచ్చి” అంది.

“ఇయిగోనండమ్మా! గాజు గలాసులు ఓరైనా మట్టెత్తే బద్దలయిపోను, జాగ్రత్త ఎట్టుకోండి. అలమరలో ఎట్టుకుంటారు

కామోసు. నే బెగిపారెళ్ళాల్సిమరి!” అంటూ అవన్ని చేతి కందించి అదెల్లిపోయింది.

దాని హడావుడికి నవ్వుకుంటూ లోపలి కొచ్చి ఒకచేత్తో గ్లాసులు పట్టుకునే, మరో చేత్తో అల్మెర్రా తెరిచింది కామాక్షి.

అంతే!!!

అలాగే చూస్తూ దిగ్భ్రాంతి తో బిగుసుకు పోయినట్టు నిలబడి పోయింది కామాక్షి !!

“అమ్మాయ్ ! కామాక్షి పాప లేచిందే...!” తల్లి సీతమ్మ కేకతో ఉరికి పడి, చేతిలోని అందులో పెట్టి, అల్మెర్రా మూసి అక్కడి నుంచి వచ్చేసింది .....

ఆలోచనలోంచి తేరుకొని చూసేసరికి అప్పటికే దాని ముందర నిలబడి ఉంది కామాక్షి. అల్మెర్రా తలుపు తెరుస్తూంటే ఎందుకో గాని చేతులు వణిగా !!

ఎట్ట ఎదురుగా ఇన్నాళ్ళుగా కాదు కాదు ఎన్నేళ్ళుగా ఎదురు చూసిన తనకెంతో అపురూపమైన ‘కోరిక’-నతిరూపం, ‘ఎక్కడ ఎక్కడ దాక్కున్నానో చెప్పకో...’ అన్నట్టు ఆ అలమారు పై అరలో మూల కూచోని సవ్యతోంది కామాక్షిని చూసి.

అవును ! అదే...అదే...

నొక్కులు నొక్కులుగా ఉన్న అంచూ, మధ్య భాగాన ఏవో పల్లని నగిషి పూతలూ క్రింద గీడెత్తు అంచూ - తళ తళ మెరిసి పోతూ ముద్దులొలుకుతూ ...

అవును ! అదే ...

పాపాయికి పాలబువ్వ తినిపించే వెండి గిన్నె !!!

అబ్బ ! ఎంత బావుందో ... ఫలుక్కున చేతిలోకి తీసుకొని తన్నయత్వంతో తనివీటిరా ముద్దు పెట్టుకుంది కామాక్షి!!

అప్పటి రోజుల్లో కేవలం కంటితో చూసేందుకే తనెంత తహతహ లాడేదని ?!

అప్పుడు తనకి దాదాపు పదేళ్ల లోపే ఉంటాయేమో ! ప్రతిరోజూ సాయంత్రం మయితే చాలు. ఆటలు కట్టి పెట్టి ఇంటి ముందున్న అరుగుమీదకి చేరిపోయేది తను- ఎదురింకి దాబా వైపే చూస్తూ !!

సన్నని చీకట్లతోపాటు చక్కని చంద మామా వస్తున్న - ఆ చల్లనివేళ తెల్లగా, బొద్దుగ ఉన్న బాబులాగే ముద్దు లొలుకు తున్న ‘వెండిగిన్నె’లో - అన్నం పెడుతూ

దాదా మీద నుంచుని కనిపించేది మిశ్రద్రవ్య గారు రోజూ.

బాబు కేరింతాలు కొడుతూ, చంద మానును చూస్తూ మామ్మ పెట్టే గోరు ముద్దలన్నీ ఇట్టే తినేసేవాడు !

‘శంఖంలో పోస్తే తీర్చుమయినట్టు’ - ఆ వెండి గిన్నెలో’ ఏం తిన్నా అంత బాగుంటుందా అన్నట్టు ఆశ్చర్యంతో కళ్లు పెద్దవి చేసి మరి చూసేది కామాక్షి !!

నా దగ్గరేం తిన్నా నా పోలికలిట్టే వచ్చేస్తాయన్నట్టు - తెల్లగా, ముద్దుగా ఉన్న బాబు ప్రక్కన తానూ - వెన్నెల్లో తెల్లగా తళతళ మంటూ మెరిసిపోయేది ‘వెండిగిన్నె’!

బాబుని, వెండిగిన్నెని మార్చి మార్చి ‘నిజమే’ అనుకొనేది కామాక్షి !

నిత్యమూ ఏవో దిగుళ్ళతోనూ, దుఃఖంతోనూ - దైన్యం గూడు కట్టుకున్నట్టున్న ఆ కళ్ళలోకి చూస్తూ తల్లితోనే కాదు - ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడని కామాక్షి - తనకు తానే ఏదో హింసించుకునేది.

చివరగా ఆ పసితనపు ఊహలు ఎంత వరకూ వెళ్ళాయంటే - ‘వెండిగిన్నె’ అంటేనే అదో అద్భుతమని ! ఆ చిన్నారి మనసుని అంతగా ఆకట్టుకొన్న ‘వెండిగిన్నె’ - ఎలాగైనా ఎప్పటికైనా అందుకోవాలన్న తపన ‘కోరిక’గా మారి శాశ్వతంగా నిలిచిపోవటం - పెద్ద వింతేమీ కాదు !! అయితే కామాక్షి క్రమంగా పెద్దదయ్యేకొలది అదొక అద్భుతమన్న భావం మాసిపోయినా, ఆ ‘కోరిక’ మాత్రం అలాగే మిగిలిపోయింది !! అంతే కాదు !... అప్పటి నుండి అది కామాక్షి మనస్సులో ‘వలుడింతై... అంతై...’ అన్నట్టు వలవృక్షంలా విస్తరించి పోయింది కూడానూ - ‘కోరిక’ ఏదైనా - దాని వియవ ఎంతైనా దానిమీద మనకున్న ఇష్టమే కాదు - దాన్ని పొందలేని పరిస్థితులూ దాని స్థానాన్ని మరింత ఎత్తుకి పెంచేస్తాయి కొబ్బరి -

సరిగ్గా కామాక్షి విషయంలోనూ ఇంతే జరిగింది మరి !!...

‘పిల్లనిచ్చేచోట పెద్దంటిసి, తెచ్చేచోట చిన్నింటి’ చూడమన్నది - మన సాంప్రదాయపు ‘సూక్తి’ !!

అయితే సాంప్రదాయపు పేరుతో వచ్చే అర్థంలేని మూఢ నమ్మకాల్తోనూ, అనక తనకపు ఆచార వ్యవహారాల్తోనూ - ఎవరు

## కామాక్షి కోరిక

మితవరకూ మారాలో ఏమోగానీ... ఈ విషయంలో మాత్రం మనుషులంతా మారి పోయారన్నది ముమ్మాటికీ నిజం !!!

అందుకు నిదర్శనగా -

చనిపోయిన తండ్రి అండదండలు లేక తల్లి అష్టకష్టాలలో పెరిగి పెద్దవారయిన కామాక్షికి, అన్న శేషగిరికి వచ్చిన సంబంధాలే ఋజువు -

పిల్లాడు బుద్ధి మంతుడు, చదువు కున్నాడు - ఇంతకంటే మంచి గొప్ప అర్హతలు మరేం కావాలి ‘అన్నట్టు ఉద్యోగం సద్యోగం అంతా మాఫూచి’ అంటూ శేషగిరికి కోరి పార్వతి నివ్వటమే కాదు ‘పెళ్ళి వాళ్ళే జరిపేశారు !

కామాక్షి కురూపి కాదు. చూడ తగ్గం తలో చక్కనిదే కొద్ది అయినా చదువొంది. కష్టాల్లో పుట్టింది - అందులోనే పెరిగింది! వాటిని అర్థం చేసుకునే నేర్వేశాడు; వాటికి తట్టుకొనే ఓర్పు ఉందీ - ఇంతకంటే మరేంకావాలి అంటూ ఎవరూ ముందుకు రాలేదు.

పైగా కట్టుంగా ముట్టనలసిన పైకం కాస్త అలస్యమే అయినా తప్పక అందుతుందని రూఢి నమ్మకం - ‘ఏదాదయినా ఎదురు చూస్తామం’ లూ వెనక్కి వెళ్లేరు - వచ్చిన వియ్యాలవారు !!

నిశ్చితార్థమయినా పెళ్లికి నిదానించిన వాళ్ళ హృదయ వైశాల్యానికి అందరూ వేనోళ్ళ కొనియాడటమే కాకుండా, అటు వంటి వారి ఇంటి కోడలవుతోన్నందుకు కామాక్షిని ‘నిదద్యష్ట వంతురాలినే’ అంటూ తల నిమరటం అన్నది వేరే విషయం.

ఎలాగయితేనేం కామాక్షికి ఈశ్వరాపుతో పెళ్లైంది ! అత్తింటల్లా కామాక్షి తనకున్న చిన్న చిన్న మరుదుల్ని, బుల్లి బుల్లి ఆడబడుచుల్ని - చూసి తెగ సంతోషించింది ! కాని వాళ్ళ మధ్య ఉండవలసిన అవసరం తప్పిపోయి, భర్తకు వేరే ఊర్లో ఉద్యోగం అవడం వల్ల - తెగ విచారించింది కూడా !!

కామాక్షి మామగారు ఇంకా బాధ్యతల నుండి రిటైర్ కాకపోయినా ఉద్యోగం నుండి మాత్రం రిటైర్ అయి పోయారు. అయితే నేం అందుకు వారసుడై ‘నేను లేనూ’ అంటూ ఆ గొర్రె లోక బెత్తెడు జీతం గుమస్తా బ్రతుక్కి ఆయన ప్రతినిధి అయ్యాడు పెద్ద

కొడుకు ఈశ్వరాపు !

ప్రతినెలా జీతంలో సగానికి పైగా ఇంటికి పంపించేయటం, ఉన్నదానిలో ఏదో మేమూ ‘ఇంత తింటున్నాం’ అని ఒకరి కొకరు తృప్తి పడటం ఈశ్వరాపుకి, కామాక్షికి కూడా అలవాటయ్యింది !!

అయితే కామాక్షికి ఇంతటి గడ్డు పరిస్థితుల్లోనూ ‘వెండిగిన్నె’ కోరిక గుర్తు ఉంది. అందుకు ఆమె చేస్తున్న ప్రయత్నాలకు నిదర్శనగా ఓ పండక్కి కొత్తచీర కట్టులేదు కామాక్షి ?

మాటల్లో సంగతెల్లనుకున్న ఇరుగు, పొరుగు స్నేహితులయిన వసంత, కమల ఒకటే నవ్వు.

వెనుక ఎలాటి బాదరబంది లేని వసంత “పది పదులకు పైచి ఖరీదు చేయటం కూడా ఓ పెద్ద కోరికేనటోయ్ . ?!” అని నవ్వుతూనే తేలిగ్గా కొట్టి పారేస్తే ...

కలిమిగల కన్నవాళ్ళ అండ ఉన్న కమల “త్వరలో నో పాపాయిని కనేయవోయ్ - మీ అమ్మగారితో సహా వెండిగిన్నె అదే పరిగెట్టు కొట్టిస్తుంది” అంటూ చ ము వు గా హాస్యమాడి ...

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయారు !!!

లబుపైని కామాక్షి మ రె న్న డూ ‘నామకా కొనే ఆ కొత్తచీర’ కట్టడం మానలేదు !

అందుక్కారణం ? - వసంత, కమల నివ్వేశారనీ కాదు ?! మరి ? కూడబెడు తున్నాననుకొన్నది ఎలాగూ కరిగిపోయింది - కష్టాల వేడికి ! కట్టుడికి చీరల్లోక కాల శేషము చేయటమూ కష్టమై పోయింది !!

చిగురించే కోరికతో - చానని ఆశతో - మరింతేదో ప్రయత్నం... ఫలితం... ఏదో ఆపద... మరేదో అవసరం... ఇంకేదో ఆటంకం... వ్హ.. ఏది ఏదైనా ఎన్నాళ్ళకీ.. ఎన్నేళ్ళకీ - తను, అనుకొన్నది వెరచేరలేదు ! కోరుకున్నది తీరనేలేదు !!

... కళ్ళముందు కదిలిపోయిన గతానికి గుర్తుగా కామాక్షి కళ్ళనిండా నీళ్ళు -

చేతిలోని ‘వెండిగిన్నె’ పై వెచ్చగా జారిన కన్నీళ్ళు -

కలతబారిన మనసుతో... సన్నని వణుకుతో కంపిస్తున్న చేతుల్తో... మరుక్షణం ఉలికి పడింది కామాక్షి - ‘వెండిగిన్నె’ ఉన్న చోట ఉంచబోయి ఆగిపోతూ ?!?!

చేస్తోన్నవని చూడకలేక మూసుకున్న



కళ్ళుతెరిచి మరోసారి స్పష్టంగా చూసింది.. 'హమ్మయ్య' లేదు! అలా జరగలేదు!! చేజారిందనుకొన్న నన్ను జారిపోలేదు!! చేలిలోని 'వెండిగిన్నె' డేమంగా వెనెల పువ్వులా నవ్వుతోంది!!

అదోరకం తృప్తితో హాయిగా నవ్వు కుంది కామాక్షి వో క్షణం!!

ఈ రోజువరకూ తను దీనిని చూడనే లేదు! అంతేకాదు - ఇకముందు చూడ లేదేమో కూడా? అవునుమరి ఎలా చూడ గలదు...? తనదికాని దానిని తనలా చూడ గలదు...? అవును...'తనది కాదు'? కానే కాదు...?? తను కన్నారింటనుంచి తను కన్న బిడ్డలకు హక్కుగా... గొప్పగా... తెచ్చుకొందిది - వదిన! అంతే!! తన దెలా అవుతుంది...? ...మరి తనది కాని దీనిపై ఈ తపనెవటి? ఏదో అయ్యిందని బాధెందుకు!? మరేదో కాలేదని తృప్తిపెందుకు!?... కామాక్షికేం అర్థం కాలేదు!!... ఆపై మెదడులో రకరకాల ఆలోచనలు బయలుదేరాయి...

నిజంగానే వెండిగిన్నె క్రిందవడి ఉంటే? ఏమైనా అయిఉంటే? ... తన కెంతో అందంగా, అపురూపంగా కనిపిస్తున్న ఈ

రూపం...?!!... ఈ రకం ఆలోచనలు కామాక్షిలో వో కొత్త సంచలనాన్ని సృష్టించాయి.

మరు నిమిషంలో కామాక్షి- ఆ క్షణం వరకు కలనైనా ఊహించనంత చిత్రంగా... విచిత్రంగా... ప్రవర్తించింది?!

ఫలితం?...

అప్పటికా నవ్వుతూన్న 'వెండిగిన్నె' - లోనికి లోసుకుపోయిన నొక్కుల అంచుతో పక్కనాకపు రోగి నోరులా 'వంకర'గా పెట్టుకుని సస్పహాయంగానిబ్బబ్బంగానిడిపోంది!!

'వెండిగిన్నె' యధాస్థానంలో ఉంచుతూ కసిగాతలుపు మూసి, తృప్తిగా నవ్వుకుంటూ వచ్చి- మంచంమీద వాలిపోయింది కామాక్షి!

ఆ పై ఆలోచనలు ముందుకు సాగనివ్వకుండా గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొంది కామాక్షి- చంటిదానిపై చెయ్యించుతూ!!

\* \* \*

మనక మనక చీకట్లు మధ్య అవ్వడే తెల తెల వారుతున్న తూర్పు తెల్లబోతూ చూసింది... ఆ యింటిని- ప్రయాణపు వాడవుడిని సన్నాహపు సందడిని!!

అప్పటికే బయట రిజ్ ఆగిఉంది! చేర వలసిన సామాను చేరిపోయింది. అక్కడే

నిలబడివున్న ఈశ్వరాపు - బావగారితో మాటాడుతూనే లోవలికి, మధ్య మధ్య వాచీలోకి చూస్తున్నాడు!!

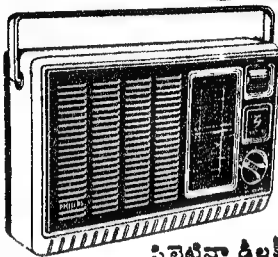
ఇంటిలోపల కామాక్షి అందరితో ఆఖరిసారి చెప్పి, ఇంక బయలుదేరింది. తల్లిచేతిలోంచి చంటిదాన్ని అందుకొంటూ మరోసారి "వస్తానమ్మా" అంటూ, అస్పటికే మరిన్ని సార్లు చెప్పి ఉండటంవల్ల వదిన వైపు నవ్వురూ చూసింది- 'వెళ్ళొస్తా' నన్నట్లు

గుమ్మం దిగుతున్న కామాక్షివైపు జవాబుగా తనూ నవ్వి, అంతలో ఏదో గుర్తొచ్చి నట్లు చటుక్కున లేచింది సార్వతి-

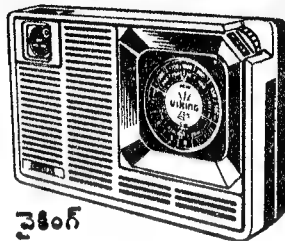
"అయ్యో నా మతి! సమయానికిమరిచే పోయేను. మా పిల్ల వెధవల కెలాగూ పనికిరాదు! ఇక నుంచి చంటిదానికి రోజూ ఉపయోగమేను! ఓ నిమిషమాగు కామాక్షి- 'వెండిగిన్నె' వెంట తీసుకెడుదువు... 'వెస్తాను' అంటూనే అదరా బాదరా లోని కెళ్ళింది సార్వతి.

"కామాక్షి! త్వరగా. అవతల బండికి టైమ్మై పోతోంది" ఈశ్వరాపు కేక! అనలేమి వినిపించనట్టే అవార్కాయి చూస్తూ నిలబడి పోయింది కామాక్షి!!!

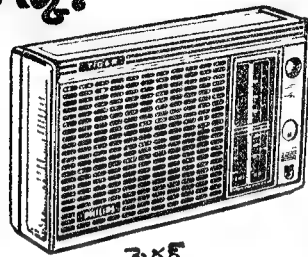
## మీ బడ్జెట్టుకు అనుకూలమయింది (రూ.160 నుంచి రూ.265 వరకు) లోక మంతాకోరేది ఫిలిప్స్ కాన్క్!



ఫిలెటినా డిలక్స్  
రూ. 265/-\*



కైకింగ్  
రూ. 160/-\*



టైగర్  
రూ. 210/-\* ఫిలిప్స్



\* సిపారసు చేయబడ్డ వెల, ఎక్సైజ్ డ్యూటీతోనూ, స్థానిక వన్నులు అదనం.



ఫిలిప్స్ ఇండియా లిమిటెడ్

CASPR-426-142 TL

### విశాఖ

అల్లథ ఎలెక్ట్రానిక్స్  
బొంబక్రి  
వైజాగ రేడియో కంపెనీ  
మెయిన్ రోడ్ &  
జగదంబ థియేటర్ బిల్డింగ్

### రాజమండ్రి

నేషనల్ సౌండ్ ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్  
మెయిన్ రోడ్

### అనకాపల్లి

వైజాగ రేడియో  
కంపెనీ  
విజయనగరం  
విజయ ఎలెక్ట్రానిక్స్  
మెయిన్ రోడ్

మాదరస్ రేడియో అండ్ ఎలెక్ట్రానిక్స్  
12-10-88 కాన్వెంట్ స్ట్రీట్  
గుంటూరు

పద్మ అండ్ కో  
మెయిన్ రోడ్  
విజయ అండ్ కో  
మెయిన్ రోడ్

### విజయవాడ

కాకినాడ

నేషనల్ సౌండ్  
ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్  
మెయిన్ రోడ్

సోవేజిస్ ఎలెక్ట్రానిక్స్  
28-1-14 ఏలూరు రోడ్

ఏలూరు  
నిటి ఎంపారియమ్  
ప్లేషన్ రోడ్  
పవర్ హిట్

విజయ అండ్  
ఏలూరు రోడ్

శ్రీకాకుళం  
వైజాగ రేడియో  
కంపెనీ  
బ్రంక్ రోడ్

# జీవన సారాంశం

ప్రీతియల్

ఆనంద ఆరాటం

పి.వి.ఆర్. శివకుమార్

అభిజిత్

గత రెండు నెలలుగా సాంబయ్యగారి వైద్యానికే చాలా ఖర్చు అవుతోంది.

ఆయన లేకపోవడంతో, వ్యవసాయం పనులుగూడా పొరుగువాళ్ళని బతిమాలి చేయించుకోవటం అవుతోంది. బాబుగూడా పొలానికి వెళ్ళవస్తున్నాడు.

ఈ భారాలన్నిటికీ తోడు భాను వెంటనే వెళ్ళి కాలేజీలో చేరాలి.

“నీకు స్కాలర్ షిప్ వ్వలనా ఏమీ రావుట్రా?” అనడిగారు సాంబయ్యగారు.

“నేనేం చీకూ-చింతా లేకుండా చదివి, పన్నుక్లాసులో ప్యాస్ కావటంలేదు. లేదా షెడ్యూల్డ్ కాస్టు వాడ్డీ కాదు, స్కాలర్షిప్ పులు రావటానికి!”

“అస్తిసాస్తుల్లేని మనలాటివాళ్ళ క్లాస్సిక్ యిస్తారుట...” అన్నారు ఆయన అమాయకంగా.

“అవి తీసుకోవటానికి మనకన్న తెలివాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. అయినా లేకపోవటం ఒక్కటే కాదు - ఇంకా చాలా అడ్డూర్పులు వుండాలి అవి రావటానికి!” అన్నాడు పెడనరంగా భాను.

నిజానికి భానుకి ఫస్టయర్లో సోషల్ వెల్ఫేర్ స్కాలర్షిప్ మూడోదశలపైగా వచ్చింది - కానీ ఆ విషయం తండ్రిదాకా రాకుండానే జాగ్రత్త పడ్డాడు అతను. కాలేజీవాళ్ళు తండ్రికి స్కాలర్షిప్ విషయం తెలుపుతూ రాసిన ఉత్తరం ఆయనదాకా రాకుండానే, ‘స్థానిక మిత్రుల్ని’ ఉపయోగించి పోస్ట్ మన్ దగ్గర్నుంచి అటే మళ్ళించేశాడు.

ఇవన్నీ తెలిసి సాంబయ్యగారు, తన దురదృష్టానికి తననే నిందించుకుని, డబ్బు సంపాదించే మార్గంకోసం ఆలోచనలు పడ్డారు.

ఏదోవిధంగా తండ్రి సర్దుబాటు చేసిన డబ్బు మూతం తీసుకుని, ఆయనా, మహాలక్ష్మమ్మ అతను బయల్పడేదాకా గంటల కొద్దీ వెళ్ళబోసుకున్న గోడు మాత్రం అక్కడే వదిలి, బస్సుక్లాడు భాను.

(గత సంచిక తరువాయి)

13

మళ్ళీ చలనం. పై న లి య ర్ న్నడెంట్లు వచ్చి చేరినా, గత రెండు మూడు వారాలుగా సబ్బింగనే పున్న పోస్టులు మగతా విద్యార్థులంతా రావటంతో పూర్తి చలనం పుంజుకుంది.

సూరిబాబు కూడా భాను లాగే రెండు సబ్బిక్టులు మినహా గట్టెక్కి, సెకండియర్కి వచ్చాడు. ఈ సారి సూరిబాబుతో కలిసి రూము తీసుకోవాలనుకున్నాడు భాను. కానీ కుదర్లేదు. రఘురాం అప్పటికి వదిపేసుకోవలసివచ్చింది (క్రితమే వచ్చి), సింగర్ రూమ్ తీసుకున్నాడు. ఈ ఏడు కూడా భానునే తనతో వేసుకోవాలన్న అభిప్రాయంతో భాను తరఫున కూడా అడ్వాన్స్ కట్టేసి వుండాడు అతను. గత సంవత్సరం మంతా భాను చదువు వదిలేసి తిరిగినా, కనీసం తమ గదిలో మాత్రం అతడు స్నేహితులంటూ ఎవర్నీ చేర్చలేదు. ‘పేకాటలో’, మరోటో పెట్టి అతడిని ఇబ్బంది పెట్టలేదు అదే నచ్చింది రఘురాంకి. కాకపోయినా.

## జరిగిన కథ 4 : అల్లరి విల్లరిగా

తిరుగుతూ చెడు సహవాసాలకి లోనైన కొడుకు భానుని పాలిటెక్నిక్ లో చేర్చించమంటూ వెల్లెలు కౌసల్య, బావ శంకరాపురి దగ్గరికి పంపిస్తాడు సాంబయ్య. క్రమశిక్షణకీ ప్రాణం ఇచ్చే శంకరాపురినంతానం రాజు, రాధలు. హాస్టల్లో చేరిన భాను చదువుకోకుండా సిగరెట్లు తాగుతూ, పేకాడలం చూసిన శంకరాపురిగారు మందలిస్తారు. రాధకి శంకరాపురిగారు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారని విని బాధ పడాడు భాను. సాంబయ్యగారికి వక్షవాతం రావటంతో అనలేంతంత మాత్రంగా ఉన్న ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత ఊణిస్తుంది.

ఇద్దరు బద్ధ శత్రువులునూ, ఒక్క గదిలో నాలుగు నెలలపాటు కలిసి బతికే అవసరం కలిగిస్తే, క్రమంగా వాళ్ళ ఒకటైపోయే అవకాశం వుంది.

ఆ అవకాశమే, తనలో ఎక్కువగా కలియకపోయినా భానుతో ఒక అనుబంధం ఏర్పడేలా చేసింది రాఘురాంకి.

అతని మాట కాదనలేక, అదే అనుబంధానికి తనూ కట్టుబడుతూ ఆ గదిలోనే చేరిపోయాడు భాను.

వచ్చినరోజున మరీ సందడిగా వుంది సూరిబాబు, భాను లాటి వాళ్ళకి అందరి దగ్గర డబ్బు వెతుక్కోవవసరం లేనంతగా వుంది.

మర్నాటి ఉదయమే పేకాటకీ కూర్చున్నారు వాళ్ళు. పడకొండు గంటలయ్యేసరికే సుసూరుగా నందరూపాయలు నష్టపోయాడు భాను. అతడికి మతిపోయి నట్టెంది. ఇంతమొత్తం ఒకేసారి ఓడిపోలేదు అతని నష్టమా. అనలే ఇంటి దగ్గర అడిగినంత డబ్బు అందలేదు. అందులో నందరూ తక్కువైతే, హాస్టల్ ఫీజుకో, కాలేజీ ఫీజుకో తక్కువోతాయి ఎలా?

ఇంకా అడిగి డబ్బు రాబట్టుకోవాలని పించిందిగానీ, మళ్ళీ భయం వేసింది. ఇహ ఆడకుండా, బోజనానికి వెళ్తాననిచెప్పి, అక్కణ్ణించి లేచాడు.

మెన్ కెళ్ళి భోంచేసి తన రూం చేరుకున్నాడు. అక్కడా వుండబుద్ధి కాలేదు.

‘అత్తయ్యగారింటి కెళ్ళేనో?’ అనుకున్నాడు. అనుకున్నదే తడవుగా లేచి, సూరిబాబు సైకిల్ తీసుకు బయల్పడ్డాడు.

ఎరుగున్న మనిషే అయినా, సైకిల్ చూసి బోయ్ మంటూ అరిచింది టైగర్. దాని అరుపువిని బయటికి వచ్చిన రాధ, అతణ్ణి చూసి, గేటు తీసింది,

“ఎంత అదృష్టం! రాగానే నీదర్శనం” అన్నాడు భాను.

“అదృష్టమేం కాదు. ఇంట్లో యింతెవ్వరూ లేరు” అంది రాధ.

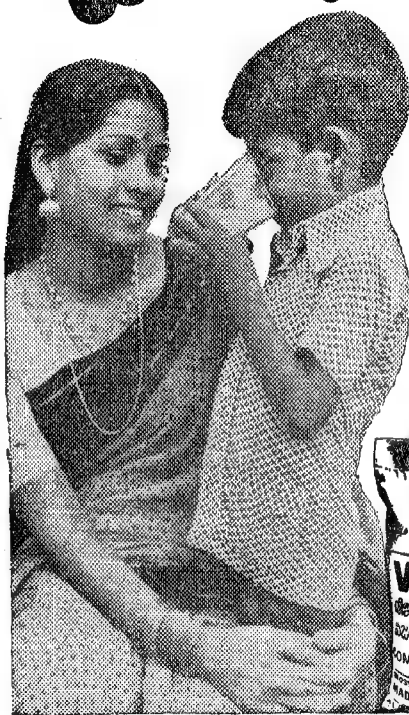
“అలాగా! ఎక్కడికెళ్ళాడు?” ఆమె మాటలతో తనలో కలిగిన ఉత్సాహాన్ని సాధ్యమైనంత వరకూ బయట పడకుండా అదిమిపెడుతూ అడిగాడు భాను

“పక్కంటి ఎ. ఇ. గారి బంధువుల కెవరికో బాగుండలేని తెలిసి, అవిడతో పాటూ





**విజయ**



సిల్లలాగానే పైర్లు కూడా ఏవుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం జవ్వాలి. అందుకై నత్రజని, టాన్ఫరం, పోటాషిలను అవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్ళలో వున్నాయి.

మీ భూముల, పంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

ఆసియాలో పెద్దది, అధునాతనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయబడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.

విరియా మేనేజర్  
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
44, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028





డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పోపకు  
కులాసాగా లేదండీ.  
కొన్న పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,  
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.  
పోపకు ఎప్పుడైనా  
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు  
వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్  
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.  
మా అమ్మకూడా నాకు  
దీనినే యిచ్చేది.



**వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్**

100 సంవత్సరాలకు పైగా బాతుర్యమైన  
తల్లులకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

వుడ్ వార్డ్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పొసలకు  
పట్టు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS. O.P.P.L-1-TE 77

అమ్మకూడా వెళ్లింది టౌన్ కి. రాజు వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి సినిమా కెళ్లాడు నాన్నగారు ఫ్యాక్టరీ కెళ్లారు."

"అమ్మాయిగారు మాత్రం నా అదృష్టం కొద్దీ ఇంట్లోనే వున్నారన్నమాట!" ముఖం చిట్టించి పూరుకుంది రాధ, ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా.

"కాఫీ తాగుతావా?" అడిగింది.

"నీ దయ" అన్నాడు.

లోపలికి వెళ్లింది రాధ భాను ఆలోచిస్తున్నాడు. 'మంచి అవకాశం ఇంతకన్నా దొరకదు. రాధతో వివరంగా మనసు విప్పి మాట్లాడితే?' ఎలా మాట్లాడాలో ఆలోచించసాగాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో బయటకు వచ్చింది రాధ, రెండు కాఫీ కప్పుల్లో ఒకటి భానుకి అందించింది. అందుకుంటూ తొట్రు పడ్డాడు భాను. ముందే వూహించినట్లుగా, మనసులోనే నవ్వుకుంది రాధ. అతడి ముఖ కవళికల్ని గమనిస్తూ కూర్చుంది.

ఏప్పుడూ వంటరిగా తనని కలుసుకోవా

## జీవనపోరాటంలో...

లని వెంపర్లాడే భాను, యీ అవకాశం వృథా పోనీయడని రాధకూడా అనుకుంది. అతడు తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పే ఏం జవాబివ్వాలోకూడా ఆమె ఆలోచించుకుంది. అయితే, ఆ జవాబు అతడి మనసుకి హత్తుకునేలా ఎలా చెప్పాలో ఆలోచిస్తోంది ఆమె.

ఇద్దరి ఆలోచనలూ అయిదు నిమిషాల్ని మింగేశాక.

"రాధా!" అన్నాడు భాను, "నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాల్సి. చాలా రోజులుగా అనుకుంటున్నానుగానీ, వీలు చిక్కలేదు."

"చెప్ప భానూ."

"నువ్వు... నువ్వు... యిప్పుడే పెళ్లి వద్దని మామయ్యగారితో ఎందుకు అన్నావ్ రాధా?"

ఉలిక్కి పడింది రాధ. "మాటలు యితను విన్నాడా? ఎలా విన్నాడు?"

"ఇష్టం లేక పోయింది. ఏం?"

"అదే ఎందుకిష్టంలేక పోయింది అని..."

రాధకి చిరాకు వేసింది. అయినా వోపిగ్గా జవాబిచ్చింది.

"చదువు అర్థంతరంగా ఆపేసి, పెళ్లి చేసుకోవాల్సిన అవసరం నాకు కనిపించలేదు."

"అవును. మరో రెండేళ్ళు పోతే, నీ చదువూ, నా చదువూకూడా పూర్తవుతాయి కదూ!"

"నీ చదువుకీ, నా చదువుకీ ఏమిటి లంతె?" అర్థం కానట్టే అడిగింది రాధ.

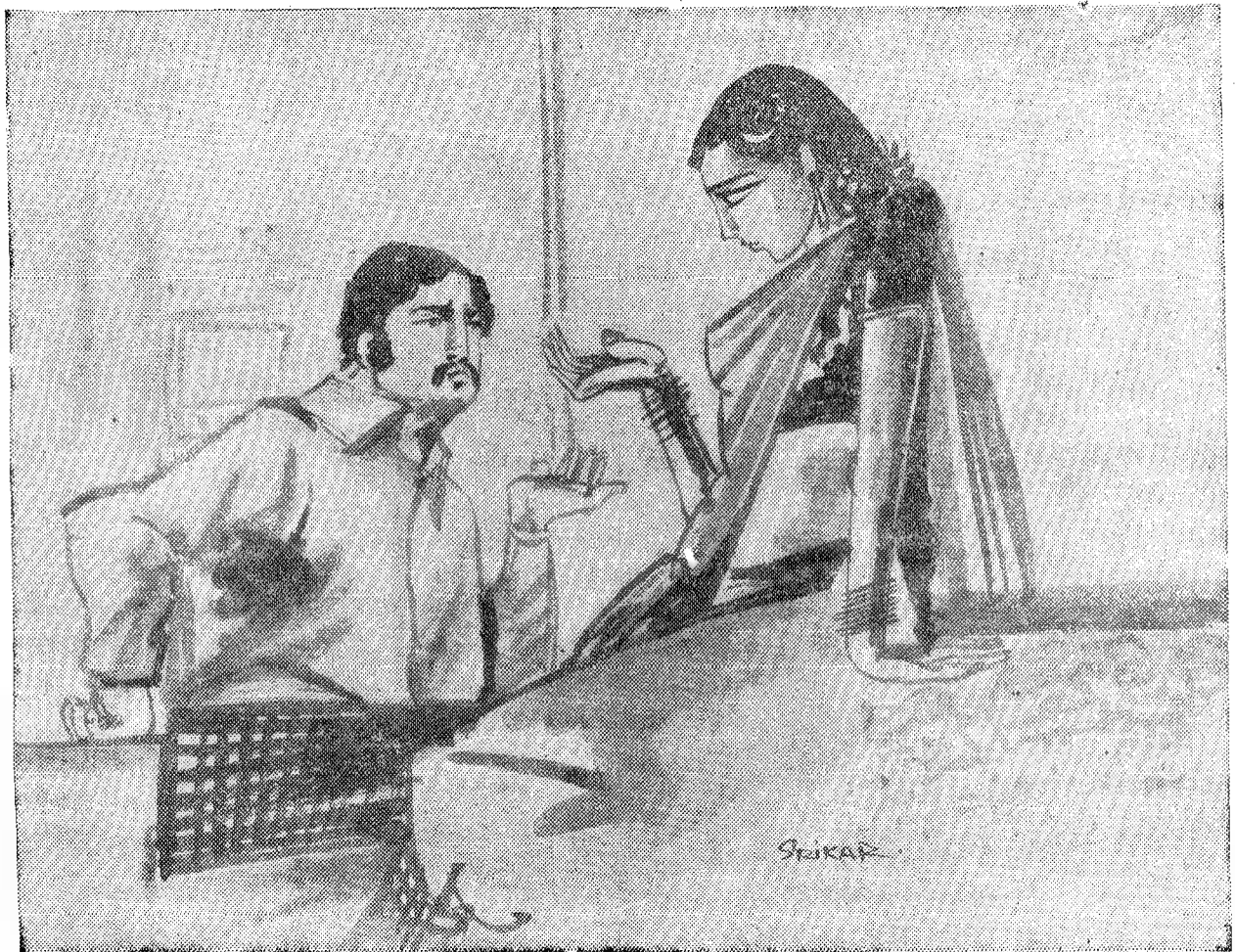
"అదే... మనిద్దరం ఒకటి కానాలని... నా కోరిక".

'తను కోరుకున్న జవాబు వచ్చింది' అనుకుంది రాధ.

"ఆ విషయం అలావుంచు. ముందు నా ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పి."

రాధ తనని జానన్నా, కాదన్నా వెంటనే మండిపడక పోయేసరికి, చాలా ధైర్యం వచ్చింది భానుకి.

"ఓయస్. అడుగు" అన్నాడు ఉత్సా





హంగా. ఓనిముషం అగి, మొదలెట్టిందిరాధ.

“మామయ్యగారి కెలావుంది?”

“ఛ.. అనుకున్నాడు భాను. ‘ఇదా యిప్పుడడగాల్సిన ప్రశ్న?’ జవాబు మాత్రం చెప్పాడు.

“ఏం తగ్గలేదు రాధ! ఆలాగే వుంది. నరాల బలహీనతకి ఇంజక్టుస్ట్రా, మందులూ వాడుతున్నాడు డాక్టర్. కానీ, తగ్గటం

## జీవనసోరాలంలో...

గురించి ఏం చెప్పలేదు యింకా.”

“అరె. యిప్పుడు పొలాలపీ ఎవరు చూస్తారు మరి?”

“మా నాన్న స్నేహితుడో కాయన చూస్తున్నాడు. ఆయన పొలమూ మా పొలందగ్గరే! బాబుగూడా వెళ్తున్నాడే ఆయనతో!”

“బాబు.. బాబుకి తెలుసా ఆ పనులన్నీ!”

“ఆ! వాడికవచ్చి బాగా తెలుసు చిన్న వ్వుటినుంచి నాన్నగారితో తిరుగుతున్నాడు కదూ!”

“చిన్నతనంకదా, అయినా!”

“చిన్నవాడైతే ఏమిటి? అలవాటు - అంతే!”

“అంతేలే! చిన్నవాడైనా, చెడ్డవాడైనా అలవాటు పడటంలోనే వుంది. మంచికి అలవాటు పడితే మంచివాడూ, చెడుకి అలవాటు పడితే చెడ్డవాడూ - కదూ?”

ఓరగా అతడికేసి చూస్తూ అంది రాధ. ఆ మాటల్లోని గూఢార్థానికి ‘తికమక’ పడి మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు భాను.

“నీవి రెండు సేవర్లు సోయాయిలుగా మొన్న?”

“అం... అయినా అవి రేపు నవంబర్లో పూర్తిచేస్తున్నారే!”

“మళ్ళీ మళ్ళీ రాయటం... మళ్ళీ మళ్ళీ రిజర్వ్ కోసం ఎదురు చూడటం... ఎప్పటికీ అప్పటికి అవకపోయిట్లే!”

నిరసనగా అంటూ రాధ నవ్వున నవ్వు భానుతో కోపం రేకెత్తించింది. ఐనా మానంగా వుండిపోయాడు.

“అయినా మవ్వేం చేస్తావ్లే! స్వస్వాంతులై, కష్టపడి చదవాలి. చదవా అంటే చాలినంత తీరికా, ఓసికా వుండాలి.

‘రేపు లేదన’ ధ్యానతో జల్పాలు చేస్తూ తిరిగేవానికి అంత తీరికెలా వుంటుంది?”

ఇంక పూరుకోలేకపోయాడు భాను.

“అంటే... నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? నేనంత జాలాయివాడిలాగా కనిపిస్తున్నానా?”

“అబ్బే... తెలుస్తున్నావు. మామయ్యకి ఆ పెరల్స్ ఎందుకొచ్చిందో తెలుసా భానూ?”

“నేను వరిగ్గా చదవకపోబిట్టే కదూ?”

“మవ్వు వ్యంగంగా అన్నా అదే విజం.

నువ్వు అనొచ్చు, ఆయనకి చిన్నప్పట్టుంచి నరాల బలహీనత వుంది అదే కారణం అని. కానీ, కాస్త దూరం ఆలోచించు-

వెద్ద కొడుకువయ్యుండి ఆయనకి కుడి భుజంగా మెలగాల్సినవాడివి, ఆయన భుజాలు కరిగిపోయేలా చాకిరి చేస్తుంటే, బాధ్యతా రహితంగా తిరుగుతూ, ఎత్తలేని బరువు తెత్తి డబ్బు సంపుటంటే, పరి క్షలు తప్పతూ కూర్చుంటుంటే ఆయనకి అది తీరని మనోవ్యధ కాదూ?

అతిగా ఆలోచించటం, విచారిస్తూ కూర్చోవటం - అవికాదూ ఆయన్ని కృంగ దీసింది?”

“... ..”

“నీకు కోపం రావచ్చు కానీ చిన్నదాన్నయినా ఎందుకింతగా నిలదీస్తున్నానో యోచించు.

నీకన్న చిన్నవాడయినా బాబుకున్నపాటి ఆలోచన నీకుందా? అతడు చేస్తున్నపాటి సహాయమైనా నువ్వు మీ నాన్నగారికి చేస్తున్నావా?”

“వాడు దగ్గరున్నాడు కావటాన వాడికివి సాధ్యం!”

“నువ్వు దూరం నుంచి మాత్రం వాళ్ళకి తప్పి కలిగిస్తున్నావా?”

“నే నివ్వడే చెస్తున్నాను?”

“ఏం చెయ్యట్లేదో అడుగు చదువు మీద శ్రద్ధలేదు. ఎవ్వడు చూసినా రోడ్ మీదుంటున్నావు. సిగరెట్లు, సినిమానికి డబ్బు తగలేస్తున్నావు - యింకా ఏం చెయ్యాలి?”

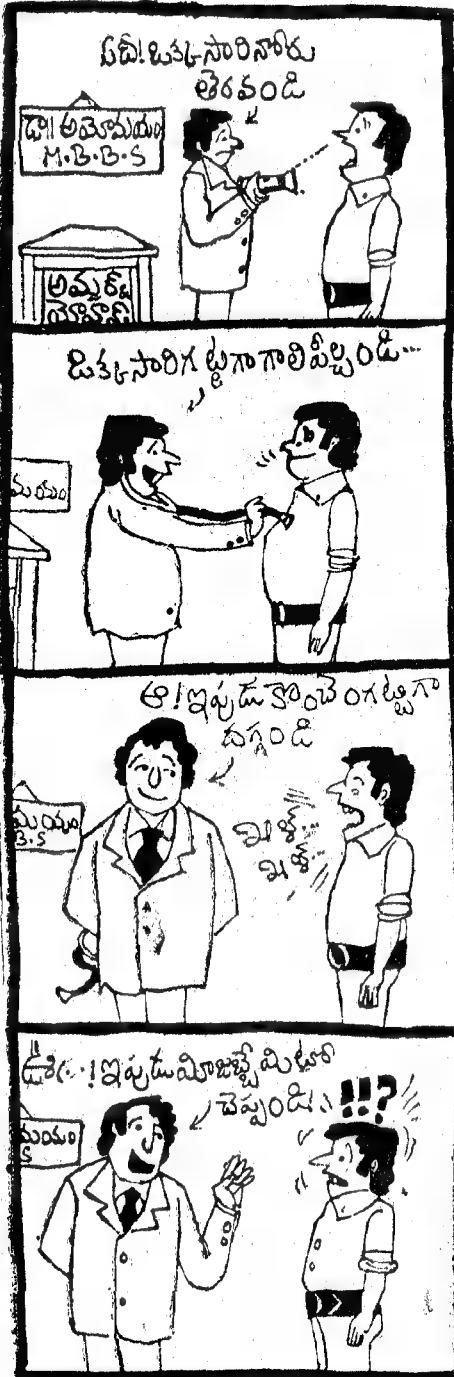
“ఎవరు చెప్పారుట నీ కివన్నీ?” భాను మొహం జేవురించింది.

“నా కొకరు చెప్పనక్కర్లేదు. వాళ్ళు చెప్పకుంటుంటే అవే వినబడతాయి.”

“చెప్పడు చూటంన్నీ నిజం అనుకో నటం తెలివితక్కువని నే నంటే?”

“మొన్న మామయ్య, నాన్నవి గుచ్చి గుచ్చి అడిగి, ‘రేపు వాడెలా తయారయినా అందుకు నీదే బాధ్యత’ అంటూ నిలదీస్తే నాన్నగారే ఆయనో చెప్పారు, నువ్వు పాసవ్వటం అనుమానమే ననీ ఆ ప్పడే చెప్పారు.

ఆయన చెప్పిన మాటలు అ బద్ధలే నంటావా?”



మీపిల్లలకు అధిక శక్తినిస్తుంది...  
అగ్రస్థానం చేకూర్చుతుంది...  
కోకో-రుచిగల బోర్నవిటా!

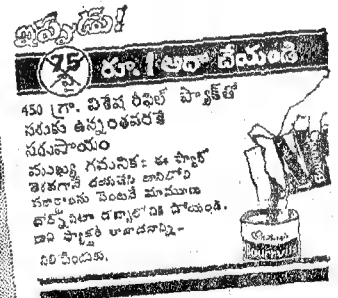
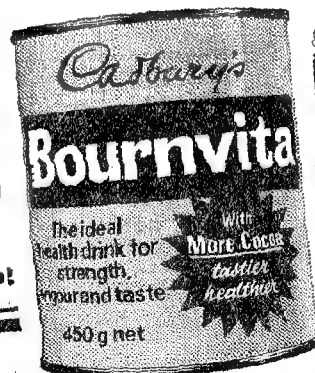


బోర్నవిటాలో ఇప్పుడు అధికంగా కోకో ఉన్నది. దానిని మరింత రుచికరంగా- ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు అంతేకాక బోర్నవిటా మాల్ట్, పాలు మరియు పంచదారల పోషకతన్నవి గుణాలతో నిండియున్నది.

వేడి కప్పు పాల్లో రెండు చెంచాలతో రుచికరమైన పోషకతన్న గల పానీయం తయారవుతుంది. మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా ఇవ్వండి. రోజుకు రెండుపాళ్లు వారి ఎదిగే శరీరాలకు అమూల్యమైన పోషకతన్న చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకు గూడా బోర్నవిటా అవుసరం. వారికి శగ్గుటగా ఉండేందుకు!

ఫోడ్ బరీన్  
**బోర్నవిటా**

అధిక కోకో గలది: అధిక రుచి, అధిక పోషకత!



OBM 8376A/TL

**విద్య వ్యాధులకు ఉత్తమ ఖిడ్డ కైత్యం!**



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
చిన్నది అవసర కలమందు  
అసంతృప్తి, ముగ్ధవృత్తి,  
నీచునకత్తము, పాల్కయ్యా  
చర్మవ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా  
కూడా పైద్యం చేయబడును.

వలబిజము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్  
లేకుండు, రండి.

**డా. దేవర, ఫోన్-551.**

హైదరాబాద్ గుడివడ, తెలంగాణ.

జులై-19-56, శివశిల్పి, మద్రాసు-17.



అనేక యోగ్యతా ప్రతములు పొందిన  
ది వ్యాస భం!

**నిలకు రు 500 సంపాదించండి**

హాల్ గఫ్ టీవర్ రు. 5, ఎలెక్ట్రిక్ గ్లౌడు  
రు. 10, వివాహజీతం 100 బొమ్మలతో  
రు. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు  
రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు  
రు. 8, సెడెకల్ సెక్యు గ్లౌడు 88 బొమ్మలతో  
రు. 8, 350 ఎంబాయిడరీ డిజైన్స్  
రు. 8, బ్రాన్సింగ్ రేడియో గ్లౌడు రు. 5,  
హిందీ స్టూడెంట్ రు. 5, వజ్ర తయారీ  
రు. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రు. 1-50.

**ILFA BOOK DEPOT**  
25 Aligarh

**74 సం.గా అఖండ భ్యాతిగాంచిన**

**నారసింహాలేక్ష్యం**

రిజిస్టర్డ్ ప్రెస్ మార్కు

అన్ని రకములైన (మూల్యముగా పుస్తకముల)  
బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని,  
పుష్టిని కలిగించు వాటికరము.  
1 డబ్బు రు. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

**పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,**

పెరిడేపి 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]

క్యాట్టాగు ఉచితము : కోరినవారికి  
విజన్లు ఇవ్వబడును.

**జీవన పోరాటం లో...**

పళ్ళు మూరుకుంటూ కూర్చున్నాడు  
భాను.

“మా నాన్నగారి మీద పళ్ళ మారితే  
లాభంలేదు భాను! యివాళనువ్వు దాచినా,  
రేపు బయట పడవల్సిన నిజాలే అవన్నీ!  
నీ బలహీనత మీద పళ్ళ మూరుకో! నీ  
బాధ్యతా రాహిత్యం మీద, యివాళ కళ్ళు  
తెరవకపోతే రేపు చీకట్లో పోయే నీ భవిష్యత్తు  
మీద పళ్ళ మూరుకో!”

“... ..”

“ఇన్ని యిలావుంచి, యిప్పుడు నువ్వు  
ఆలోచిస్తున్నది నీ పెళ్ళి గురించి - అని  
తలుచుకుంటే నీకు పిగు గా లేదా?!!”

‘వోర్యుయ్. అతిగా మాట్లాడకు’  
అనాలనుకున్నాడు. కానీ అనలేక పోయాడు  
భాను. అ ప ర కా శి లా మాట్లాడు  
తున్న ఆమె మాటల్లో తనని నిగ్గదీస్తున్న  
నిజాలకి వెరచి, మాట్లాడలేక పూరు  
కున్నాడు.

“నువ్వు బాధ పడనంటే నా సమాధానం  
చెప్పు- నీ ప్రశ్నకి” అంది రాధ.

“చెప్పు” వినురుగా అన్నాడు భాను  
“నువ్వు... నువ్వంటే మొన్న మొన్నటి  
దాకా... అనవ్వాం వుండేది! మీ యింటికి  
వచ్చిన తర్వాత నుంచీ, నిదానంగా ఆలో  
చించటం ప్రారంభించాక, అనవ్వాం కన్నా  
జాలి ఎక్కువయింది...”

“ఒకరి జాలి నా కక్కలేదు.”

“అది డైలాగు. ఒక్కొక్కప్పుడు  
మనిషికి సానుభూతి జాలి తప్పకుండా  
అవసరమవుతాయి. ప్రోత్సాహం, అండ  
దండలు లాగే జాలి సానుభూతి కూడా  
మనిషికి అవసరమయ్యే ఘడియలుంటాయి.

మామయ్యగారికి తన కష్టాలు తనే  
భరించి, మౌనంగా వుండిపోవటం తప్ప,  
ఏదుటి వాళ్ళని శాసించి తన మార్గానికి  
తివ్వకునే చాకచక్యం లేదని అమ్మ దగ్గర  
వాపోయింది అత్యయ్య.

అది నిజమనే అనిపించింది నాకూనూ!  
కాకపోతే నిన్నింత నిర్లక్ష్యంగా పెంచే  
వారు కాదాయన!

నిన్ను ఇష్టాల్లుగా గమనించేక, నువ్వంటే  
నాకు కలిగిన అభిప్రాయం చెప్పా విను!

నువ్వొట్టి పెన్సనం ముద్దలాటి వాడివి.

నీ చుట్టూ పరిస్థితుల్ని బట్టి, స్నేహితుల  
గుణగణాల్ని బట్టి నీ వ్యక్తిత్వం రూపుదిద్దు  
కుంటుంది.

ఆ స్నేహితుల్ని సరయిన వాళ్ళని ఎన్ను  
కోకపోవటమే, తేలిక బతుక్కి లొంగి  
పోవటమే నువ్వు చేస్తున్న తప్ప.”

“రాదా... హద్దు మీరి మాట్లాడు  
తున్నావ్!” ఇంక ఆపుకోలేక అరిచాడు భాను.

“ఫర్వాలేదు. ఒక్కోసారి గిరిదాటానీదే పని  
జరగదు ఇష్టమున్నా, లేక పోయినా,  
యిప్పుడు నువ్వు నా మాటలన్నీ వినాల్సిందే!  
ఆ తర్వాత నువ్వు నా అభిప్రాయం లక్ష్య  
పెట్టినా, పెట్టకపోయినా అది నీ యిష్టం!

అయినా నిన్నింకా బాధించవద్దే! నే  
చెప్పేది యిదే! మీ నాన్నకోసమో, మా  
నాన్నకోసమో కాక నీ బాగుకోసం - బాగు  
పడాలని ఆలోచించుకో! ఒక్కసారి నీ  
ప్రవర్తన గురించి ఆలోచించుకో!

నీమీదున్న బాధ్యతల్ని గుర్తించి. వెర  
వేర్చు. ఆ తరవాత పెళ్ళిగురించి, సుఖం  
గురించి ఆలోచించు.”

అంత ఇచ్చితంగా, అంత నిర్మోగ  
మాటంగా, ఆలోచనా పూరితంగా, అవేశంగా  
ఆమె మాట్లాడగలదనీ, మాట్లాడుతుందనీ  
కలలోకూడా వూహించని భాను ఒక్కసారి  
తల తిరిగినటు సేలయ్యాడు.

“ఇంత శ్రమపడి, అయోచిత సలహా  
యిచ్చినందుకు చాలా ధాన్యం.”

అనేనీ, లేవి బయటికి నడిచాడు.

“ఉండు భాను, అప్పుడే వెళ్ళావేం?”  
అంది రాధ.

“యిప్పుడింకా నాకిక్కడేం పని మిగి  
లిందని?”

“అప్పుడే వెళ్లిపోయాడేమని అమ్మ  
అడిగితే ఏం చెప్పను?”

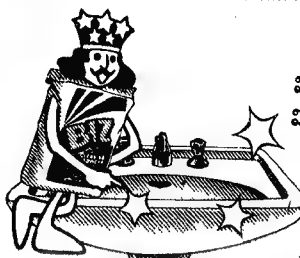
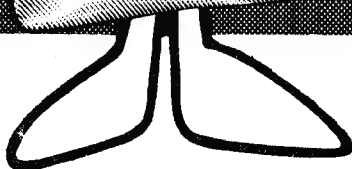
“అనలు నేను వచ్చినట్లే చెప్పకు.”

మరోమాటకీ అవకాశం లేకుండా,  
స్టేకిల్ తీసుకుని బయటికి దారితిశాడు  
భాను

గేలమూసేసి, అతడు కనపడనంత  
వరకూ చూస్తూ నిలబడిపోయిన రాధకి,  
ఆమెకి తెలియకుండానే, ఎందుకో కళ్ళలో  
రెండు నీటిబొట్లు తిరిగాయి.

( ఇంకా ఉంది )





మిస్టర్ బిజ్ తెన్నారు  
మిలమిల లాడే మేరుపు!  
ఆ మేరుపు చూడాలనుందా?  
మిస్టర్ బిజ్ ను మీ వాడిని చేసుకోండి  
శక్తివంతమైన బిజ్ ఫార్ములా ఏమాత్రం  
శ్రమ లేకుండా జీర్ణము మురికిని  
తుదముట్టించడాన్ని  
స్వయంగా



గమనించండి  
ఇప్పుడు చూడండి,  
మీ గాజు సామాను, ప్లాతలు,  
నెలలు, కానిటర్వేర్ (వాష్ బేసన్,  
మొదలైనవి) ఇదివరకెన్నడూ  
లేనంతగా ఎలా మెరుస్తున్నాయో!



మిస్టర్ బిజ్ ప్రతిస్పారి  
మీ డబ్బు ఆదా చేస్తారు!  
అవును, మిస్టర్ బిజ్ ఒక్కడే  
మిక్సింగుల రిఫిల్ ఫ్యాక్ట్. అందువల్ల  
రిఫిల్ కు రూ. 1/- చొప్పున మీకు ఆదా అవుతుంది  
అంటే మీరు రిఫిల్ ఫ్యాక్ట్  
చొప్పున మీకు రూ. 5/- ఆదా  
అవుతుందన్నమాట. చూడారా,  
ఎంత చక్కటి బాధుపో!

# బిజ్

## చక్కటి పాదుపు కోసం!

గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన

# సీ రి య ల్

# రంగలీలంధ్రం

## యాదవగడ్డు సకలజనసేవి

విజయ వద్దలే వేరు! ఆలోచనలే వేరు!

కాని! శ్రీనివాస్ ని సరయవ మార్గంలో పెళ్ళి శక్తి ఒక్క విజయకే వున్నది. ఆ భావం, భారం విజయకే వదిలినంతమాత్రాన ఏ సమస్య పరిష్కారం కాదు! తనే దారిలోకి తేవాలంటే చెయ్యదాటిపోయాడు విజయను తీసుకురావటంతో భార్య ఉద్దేశ్యం రామనాథానికి వచ్చినా; శ్రీనివాస్ కి విజయనిచ్చి వివాహం చేస్తే సుఖపడేబదులు కష్టాలే యొక్కున అనుభవించుతుంది తనకింత సహాయం చేసిన జానికమ్మ రుణం ఈవిధంగా తీర్చుకోవటం సుతరామూ రామనాథానికి ఇష్టం కలుగలేదు విజయకి అన్యాయం చేసినట్లే అవుతుందిగాని న్యాయం కలిగించినాళ్లం కాలేము ఎక్కువ కట్టుం యిచ్చి విజయకి మంచి సంబంధం చేస్తాను! అప్పుడే జానికమ్మకి తమ బుణం తీర్చుకున్నట్టు అవుతుంది.

కారు ఇంటిముందు ఆపేశాడు. గుండెల్లో నన్నగా నెప్పి మొదలయినది వళ్లంతా చెమట పట్టింది కాళ్ళల్లో చేతుల్లో శక్తి లేనంత నీరస పడిపోయి కారు దిగి రెండడుగులు వేయకముందే కుప్పలా కూలిపోయాడు రామనాథం అది చూసి తోటమారి విజయ పరుగున వచ్చి గబుక్కున తలను పడిలోకి తీసుకున్నది

అప్పుడే ఆసీను మంచి వచ్చి బీత్రాగుతున్న భాస్కర్ మాలి కలురు వివి పరుగున వచ్చాడు ఇద్దరూ కలిసి రామనాథాన్ని ఇంటిలోకి చేర్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టి వెంటనే డాక్టర్ కోసం పోన్ చేశాడు భాస్కర్ డాక్టర్ వచ్చేవరకూ ప్రథమ చికిత్సగా లాల్చీ గుండీలు తీసేసి

(గత సంపాక తరువాత)

రడిగుడ్డతో ముఖం తుడవసాగాడు పార్వతమ్మకి అర్థమయింది భర్త ఎందుకిలా అవస్థాపకంలో పడిపోయాడన్నది హార్ట్ ఎటాక్ రావటం యిది రెండవసారి! భయంతో కళ్ళు చెమర్చాయి ఏమిటా అలజడి అని మేడమీదనుంచి నుందరి దిగవచ్చింది. శ్రీనివాస్ మెట్లమీద ఒక్కణం నిలబడి తిరిగి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

“తనకిన్ని గాయాల తగిలితే ఒక్కసారి! ఒక్కసారి అయినా తనను పలుకరించారా?? తండ్రీ! తండ్రీ!”

కోపంతో ఆవేశంతో వళ్ళ మూరుకున్నాడు శ్రీనివాస్. అందుకే క్రిందకి వెళ్లి తూడ్కి మూడలేదు

డాక్టర్ వచ్చి ఇంజక్షన్ చేసి ట్రాన్స్ ఫెర్లు ప్రాన్ యిచ్చాడు. మరో నలుగు గంటలకు వచ్చి చూస్తానని; కంగారు పడవలసిన పనిలేదని, తీవ్రంగా రాలేదుగాని కొంచెంగా హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చిందని! చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

స్వపా వచ్చేవరకూ మంచానికి అటు ఇటు భాస్కర్ పార్వతమ్మ విజయ కూర్చునివున్నారు రామనాథం కొంచెంగా అటు ఇటు కదిలేసరికి -

“ఎలా వున్నరాడీ?” అని పార్వతమ్మ

“ఎలా వున్నది రామ్మగారూ?” అని భాస్కర్

“బాధ తగ్గిందా మామయ్యా?” అని విజయ,

ముగ్గుర్నూ ఒక్కసారే ప్రశ్నించారు అందరికీ కళ్ళతోనే సైగ చేశాడు రామనాథం పళ్ళరసం కొంచెంగా లేచి త్రాగించింది పార్వతమ్మ ట్రాన్స్ ఫెర్లు వేశాడు భాస్కర్ చెమటతో తడిసిన

లాల్చీని భాస్కర్ సాయంతో ఏప్పి మరోటి వేసింది విజయ. ఎలాగయితేనేమి రాత్రికి కొంచెంగా కోలుకున్నాడు రామనాథం డాక్టర్ రాత్రి కూడా చూసినెళ్లాడు

రెండు పూటలా డాక్టర్ వచ్చి చూడటం, విజయ పరిచర్యలు వల్లనయితేనేమి, పార్వతమ్మ టైంకి ఆహారం యివ్వటమేగాని చాలావరకు కోలుకున్నాడు రామనాథం ఒక రోజున డాక్టర్ వచ్చేసరికి ఆకొంటు బుక్కు ముందేసుకుని కూర్చుని చూసుకుంటున్నాడు రామనాథం

“రండి డాక్టర్ గారూ! రండి! ఏమీ తోచక చేస్తున్నాను వారం రోజులు ఆఫీసుకి వెళ్లక పోవటంతో ఎక్కడివి అక్కడే పడివున్నవి!” అన్నాడు రామనాథం నవ్వుతూ,

“మీకీ సమయంలో ఎంతో విశ్రాంతి అవసరం మీరెంత రెస్టు తీసుకుంటే అంత మంచిది మీ ఆరోగ్యానికి! మీరింకా నీర్భంగగానే వున్నారూ!”

“డాక్టర్లు అలాగే అంటారు నాకేమండి? బాగానే వున్నానుగా!”

“మీ రసుకుంటే సరిపోదు! మేమూ అనుకోవాకదండి? కొంత కాలం మీరు మరొక చోట విశ్రాంతిగా గడపాలి! ఆఫీసు, ఆకొంటు, వర్కర్లులాంటివన్నీ మరిచిపోవాలి! అప్పుడే మీకు స్వస్థతి చిక్కినట్లు!”

“నాన్నగారితో పోట్లాడు తున్నారేమిటి డాక్టర్?” ఆఫీసుకి వెళ్లేముందు తూడ్కిని పలుక రించి వెళ్లటం భాస్కర్ కి అలవాటు ఇప్పుడు కూడా అందుకే వచ్చాడు గదిలోకి

“ఏమున్నది భాస్కర్? మీరు బైట ఉద్యోగం చేయకపోతే మీ నాన్నగారికి విశ్రాంతినిచ్చి అన్నీ మీరు చూసుకోకూడదూ?”

“ఆ మాట నాన్నగారు చెప్పందే ఎందుకని లగాను డాక్టర్! యికనుంచీ నాన్నగారికి అంగీకార మయితే తప్పకుండాను!” నాన్నగారి కండిషన్లు ఎలా వున్నాయి? పూర్తిగా ఆరోగ్యం చిక్కినట్లేనా?” అనిడిగాను భాస్కర్

“ఇంకా విశ్రాంతి అవసరం భాస్కర్! ఒక నెల రోజులపాటు ఎక్కడయినా పుడి పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుంటే చాలు! యిక మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యానికి ఎలాంటి దోహా లేదు!”

“అలాగే డాక్టర్ గారూ! ఎక్కడికీ ఎందుకు? నాన్నగారి స్వగమంతోనే పలబై ఎకరాల్లో మునిడి; నిమ్మ, నవేలా తోటలు వున్నాయి అన్ని వసతులతో వుండేందుకు చిన్న బంగళాకూడా వున్నది నాన్నగారు వెళ్లటమే అలస్యం! పొద్దు అన్ని ఏర్పాటులు చేస్తారు ఇక్కడికి పది మైళ్ళు కూడా వుండదు!”

“ఇప్పటికి యివ్వడు వున్నవరకాగా బైలుదేర మంటే ఎలాగు?” అనడిగాడు రామనాథం

“అన్నీ చూసుకునే భాస్కర్ వున్నాడల్ల మీరు ఎంత తొందరగా వెళ్ళితే అంత మంచిది!” అన్నాడు డాక్టర్

“నిజమే నాన్నగారూ! వెళ్లవలసిందే!”

“మీరెవ్వరూ బ్రతిమాలనవసరం లేదులండి! మా మామయ్య అందరిలాంటివారు కాదు! ఎవరితోనూ పదిపాళ్లు చెప్పించుకునే అలవాటు

**జరిగిన కథ - 9 :** ముప్పయ్యేళ్లతర్వాత పుట్టింటి కెళ్లిన పార్వతమ్మ, వదిన జానకి చనిపోవటంతో ఏళ్లువడే తండ్రని, ఇప్పుడు తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకువస్తుంది తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మేనని రామనాథం నమ్మకం పార్వతమ్మ పెద్దకోడుకు భాస్కరం. అతని భార్య సుందరి సుందరికి కలుగుతో కలసిమెలసి తిరగటం గిట్టదు. చిన్నకోడుకు శ్రీనివాస్ కి దుడుకుతనం ఎక్కువ పాతికేళ్ల క్రితం. పరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు సుభద్ర, జానకిలు కాపురానికి వెళ్లకుండానే వైద్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి సుబ్బయ్య మాష్టరి శిష్యుడు రామనాథంతో పార్వతి వివాహం జరిగిస్తుంది జానకి ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లివుతుంది పార్వతి పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో కళ్ళ మూస్తాడు పరంధామయ్య... విజయ బి. ఏ. లో చేరుతుంది చదువుమీద శ్రద్ధ లేక దురలవాట్లకు లోనైన శ్రీనివాస్ దుడుకు సభవాన్ని చూసి బాధపడుతుంది విజయ.

వారికి లేదు. ఈ సాయంత్రానికంతా తోటలోకి వెళ్తురు! కడు మామయ్యా!"

పాలగ్లాసు తీసుకువచ్చిన విజయ అంది.

"అవును విజయా! నాన్నగారికి నువ్వంటే చాలా ప్రేమ! నువ్వు చెప్పావుగా! తప్పకుండా వెళ్తురు!" అన్నాడు భాస్కర్.

"మీ యిద్దరూ కలిసి నన్నేమీ ఉబ్బేయక్కర లేదు!" అన్నాడు రామనాథం పార్వతమ్మ వంక చూసి నవ్వుతూ;

తమ పిల్లల అర్థమయిపోయిందని నీరసంగా చూసుకున్నాడు ఒకరి మొహాలు మరొకరు భాస్కర్ విజయాను.

"మీరు తప్పకుండా ఇవన్నీ మర్చిపోయి ఏ శాంతి తీసుకోవలసివడే! కొద్దిరోజులు యీ చాలావరణానికి దూరంగా వుండాలని నాకూ అనిపించుతోంది. ఇద్దరం వెళ్లి కొన్నిరోజులు అక్కడే వుండాం. రోజూ ఎవరో ఒకరు వస్తుంటారుండి! ఎంతదూరం చెప్పండి?" అంది పార్వతమ్మ.

ఎలాగయినా భర్తకి కొంత వ్యాపకాలు తగ్గించితే ఆరోగ్యం కుదుటపడుతుందని ఆమె కోరిక. రామనాథం యెట్లా మాట్లాడలేక పోయాడు. ఆయనకి కొంతకాలం ఈ వ్యాపారాల నుంచి తప్పుకుని దూరంగా వుండాలనిపించింది. అందరూ ఇంతయిదిగా చెప్పటంలే కాదనలేక పోయారు.

రామనాథం సరేనన్న తరువాత పార్వతమ్మకి వదనంతో ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

భాస్కర్ ఆ సాయంత్రమే తన ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చాడు. రామనాథంగారు తమ వ్యాపారాలు కొన్నింటిని భాస్కర్ కి అప్పగించి తన మకాం తోటలోకి మార్చుకున్నాడు. అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు ముందే జరిగిపోయాయి.

ముందరికి భర్త ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వటం అంత ఇష్టంలేకపోయింది. ఉద్యోగానికి వెళ్తుంటేనే కాస్తలో కాస్త మెరుగన్నట్లుగా ఇంటికి వస్తున్నాడు. వ్యాపారంలో మునిగిపోతుంటే ఇంక తన సంగతే పట్టించుకోదన్న భావం కలిగి ఆయిష్టాన్ని వ్యక్తం చేసింది. భార్య మాటను భాతరుచెయ్యలేదు భాస్కర్.

తోటలోకి వెళ్లి తరువాత పార్వతమ్మకి ఓ వారంరోజులు బాగుగానే వున్నది. రోజూ డాక్టర్ వచ్చి చూసి వెళ్తున్నాడు రామనాథం ఆరోగ్యం ఏమాత్రమయినా మెరుగుపడిందేమోనని!

బిజినెస్ లో చేరిన కొత్తలో రోజూ తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి వస్తుండేవాడు భాస్కర్ యెంత పొద్దుపోయినాను. ఆఫీసు వ్యవహారాలు యెక్కువ అయ్యేకొలది రెండురోజుల కొకసారి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లివస్తుండేవాడు.

పార్వతమ్మ బెంగళా శ్రీనివాస్ గురించే! ఘోరాల నుంచి పూర్తిగా కోలుకున్నా మనిషి తేరుకున్నట్లు కనిపించలేదు. తండ్రి తోటలో మకాం పెట్టినప్పటినుంచి కొంత స్వేచ్ఛ లభించి నట్లయింది శ్రీనివాస్ కి. కాలేజీకి యిష్టం వున్నప్పుడు వెళ్తున్నాడు. లేనప్పుడు లేదు.

చాలావరకు విజయ అతని సంరక్షణ భారాన్ని వహించింది.

భార్య కొడుకు గురించే అలా బెంగగా వున్నదని గ్రహించిన రామనాథం ఒకరోజున అడిగాడు -

"శ్రీనివాస్ ని గురించేనా నీ బెంగంతా?"

"నీరసంగా వున్నాడు. మరి తన ఆరోగ్యం గురించి తనకే శ్రద్ధలేదు. ఇప్పుడెలా వుంటున్నాడో ఏమో?"

"బాగానే వుంటాడే! అడిగాక నీదగ్గర పోయినంత గారాబంగా విజయ దగ్గర పోలేడు. వాడికేమీ కానాలో అన్నీ శ్రద్ధగా నీకుంటే విజయే ఎక్కువ చూసుకోగలడు!" అన్నాడు రామనాథం.

"వాడికసలే ముక్కుమీద వుంటుంది కోపం. మందరి ఏమీ పట్టించుకోదు. వాళ్ళిద్దరిమధ్యా ఏం గొడవలు వస్తాయో? అని నా భయం!"

"నీ సందేహం నాకు అర్థమయింది. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకోవాలంటే ఇలా అవ్వడవ్వదు వాళ్ళను వంటరిగా వదలి మనం దూరంగా వుండటమే మంచిది. అంతకి

విజయకి ఇష్టంలేకపోతే హాస్టల్ లో వుండమని చెప్పదాం!"

"మనం చెప్పేకంటే తనంత తనే ఆ నిర్ణయం చేసుకుంటే మంచిదనిపించుతోంది. విజయ ఏమయినా అనుకోగలదు హాస్టల్ లో వుండమంటే!"

"అన్నీ నువ్వే చెప్పకుంటున్నావేమిటి?"

అంటూ బిగ్గరగా నవ్వాడు రామనాథం. పార్వతమ్మ మౌనం వహించింది. ఆనలు ఆ భార్య భర్తలలో వున్న విశేషం ఏమంటే ఒకరి అభిప్రాయాన్ని మరొకరికి ఇష్టంలేకపోయినానరే గౌరవించుకోవటంలో ఒకరికి ఒకరు తీసిపోరు! శ్రీనివాస్ దుడుకు స్వభావమని పార్వతమ్మకి తెలుసు. సర్దుకుపోగల మనస్తత్వం విజయ కున్నదని ఆమె గాఢముకు.

శని ఆదివారాలలో తోటలోని బంగళాలో స్నేహితులతో గడిపే శ్రీనివాస్ కి తల్లి తండ్రి తోటలో మకాంపెట్టేసరికి తన సరదానికి ఆటంకం కలిగిందన్న బాధ కలిగింది. అడిగాక మేరికి మరి మరి వాగ్దానం చేశాడు జాలిగా



తోటలోకి వెళ్లి గడుపుదామని! ఎవరి కిచ్చిన మూటనయినా తప్పలాడుగాని మేరికి యిచ్చిన సూటని మాత్రం తప్పదు. మేరికి ఇష్టంలేక పోయినా హోటల్ రూంలో ఒక రోజంతా గడిపారు.

విజయకి కాలేజీ నుంచి రాగానే స్నానం ముగించుకుని తోటలోకి వెళ్లి పువ్వులు కోసుకుని మాలకట్టుకుని జడలో పెట్టుకోవటం అలవాటు! ఆ అలవాటు ప్రకారం తోటలోకి వెళ్లింది.

అంతకుముందే! వెళ్లిన శ్రీనివాస్ తనముందు కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించసాగాడు నన్నజాజి వందిరి దగ్గర నిలబడి.

వెనుకనుంచి వచ్చిన విజయ అతన్ని చూసి తప్పకుని ముందుకి వెళ్ళ లేకపోయింది. ఈవెనింగ్ డ్రస్ లో పున్న శ్రీనివాస్ భారీ విగ్రహాన్ని అలాగే రెప్పవాలకుండా చూస్తూ వుండిపోయింది.

"ఇంత అందమయిన విగ్రహంలో ఎంత రాక్షసత్వం దాగివున్నదో?" మనసులోనే అనుకుంది విజయ.

వెనుతిరిగిన శ్రీనివాస్ కి ఎదురుగా విజయ నిలబడివుండేసరికి ఓ క్షణం యిద్దరి చూపులా కలుసుకున్నాయి. అంతలోనే విజయ తన చూపులను దించుకుంది.

"ఏమిటలా కొరికేసేలా చూస్తున్నావు?"

దగ్గరకు వచ్చి శ్రీనివాస్ ప్రశ్నించేసరికి విజయ తొలుపడుతూ తల వంచుకున్నది!

"నిన్నే?..."

## రాగబంధం

"అబ్బే! ఏమీలేదు చినబావా! ఆ... ఆ గుబాబీపువ్వు!" సొంతం చెప్పకుండానే అతన్ని తప్పకుని ముందుకు దూసుకుపోయింది. తన చూపులను పసిగట్టాడని; తాను శ్రీనివాస్ కి దొరికి పోయానని భయపడిపోయి అబద్ధం చెప్పిందేగాని నిచ్చిన గులాబీ పువ్వుమీద తుమ్మెద వారిపువ్వుది. అది చూసిన శ్రీనివాస్ దగ్గరకు వెళ్ళి, తుమ్మెద సుకరందాన్ని ఆస్పదించుకుంటే తన్నయ్యడే చూస్తూ వుండిపోయాడు. అలా తుమ్మెదను గులాబీని చూస్తుంటే మేరీ గుర్తుకువచ్చింది.

అంతే!

మరొక్క క్షణం వుండలేకపోయాడు. మరో అరగంటకంటా మేరీ రూంలో ఆమె మంచంమీద; ఆమె కౌగిలిలో యిమిడిపోయాడు.

ఎంతకీ భోజనానికి శ్రీనివాస్ రాకపోయేసరికి తోటలో అతని గదిలో; ఇల్లంతా వెతికింది విజయ. శ్రీనివాస్ ఎక్కడా కనిపించకపోయేసరికి యంతలోనే ఏమయ్యాడా? అననుకుంది గాని ఆమెమేఘాల మీద మేరీ దగ్గరకు వెళ్ళాడని తెలియదు విజయకి. అలాగే చూస్తూ క్లూర్చుందిగాని భోజనం చెయ్యలేదు...

12

ఆదివారం కావటంవల్ల సుందరి భాస్కర్ లతో సాటు తోటలోకి వెళ్లింది విజయ. తోటను చూస్తూనే ఆశ్చర్యపోయింది. ఇంత అందమయిన

తోటను తానెప్పుడూ చూడలేదు. రకరకాల పూల మొక్కలు! అన్ని రకాల ఫల వృక్షాలు! అన్ని చెట్లకూ నీళ్ళు చెరువులోనుంచి పంపింగ్ చేసేందుకు మోటార్. పుప్పని మూడే గదులయినా అందంగా కట్టించారు బంగళాను.

ఇలా చల్లని వాతావరణంలో; వచ్చని చెట్లు సుధ్య ఎన్ని రోజులయినా కాలక్షేపం చెయ్యనచ్చు ఏనుకుంది. ఆ మధ్యాహ్నం భోజనంకి విజయని పిలవవలసివచ్చింది.

"నిమ్మా! నీకంతగా నచ్చిందా ఈ తోట?"

రామనాథం నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

"అవును మామయ్యా! ఇంటివద్ద తోట కంటే ఈ తోటే బాగున్నది. గులాబీలు ఈ తోటలో పుష్పిన్ని రకాలు లేవక్కడ?"

"అయితే తొందరగానే పోల్చానన్నమాట? ఈ తోటమాలిని అక్కడికి? ఆ తోటమాలిని యిక్కడికి బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తే సరిపోతుంది కదమ్మా!"

"మాలిని బ్రాన్స్ ఫర్ చేస్తే ఏముంటుంది? నిర్భరికి ఈసారి నేను వెళ్ళి రకరకాల మొక్కలు తీసుకువస్తాను!"

"అలాగేనమ్మా! నీ యిష్టం అన్నానుగా! నువ్వేం పనిచేసినా అందంగానే వుంటుందిగాని యంతకీ మీ చినబావా ఏమంటున్నాడు?" పార్వతమ్మ అక్కడ లేదని నిర్ధారణ చేసుకుని మరీ అడిగాడు.

"నేళకి భోజనానికి రావటంలేదు. రాత్రిపు

**చెలసు చంకిలించండి.  
గుణమును పరీక్షించండి.**

**మీ అంతట మరో  
తెలుసుకోండి.**

**POINT**

MAXIMUM CONSUMER PRICE  
Rs. 11.36  
(LOCAL TAXES EXTRA)

**POINT**

**FLYING CHAKRA**

**ఇప్పుడు!**

రెండు సరిక్రొత్త 'శుభ-బాట' బొమ్మలు — 1000 గ్రాం ప్యాకెట్ పై!

'ఇందు' - రంగురంగుల అలంకరణ మనదేశీయ వస్త్రాలతో!

ఎగిరే చక్రం - పిల్లలకు ఆనందోద్దేగం కలిగించు సరిక్రొత్త ఆటవస్తువు!

**షాయింట్**

అతే నాణ్యమైన డిటర్జెంట్ డిటేక్ పౌడర్

© గవర్నమెంట్ సోఫ్ట్ ప్యాక్టిరి, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు: ① మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు



తనపై వచ్చినప్పుడు ఇంటికి వస్తున్నాడు. బోజనానికి రమ్మంటే ఆకలి లేదంటాడు. అయితే నేనూ తిననంటే అప్పుడుగాని కదిలిరావటంలేదు!"

"వాడికి డబ్బు ఎక్కడిదబ్బా?"

"అత్తయ్య వచ్చేముందు యిచ్చివుండవచ్చు! లేదా పెదబావ యిస్తున్నారేమో మామయ్యా!"

"అదే! వివరంగా తెలుసుకోమూ!"

బాస్కెట్ని వాడికి డబ్బు యివ్వవద్దని చెప్పి! నువ్వుమాత్రం వాడికి పైసా అందించవద్దు. నేనెచ్చిన డబ్బు వున్నదిగా!"

"నేనేమీ చినబావకు యివ్వలేదు! నేను ఖర్చు పెట్టుకోలేదు."

"మీ అత్తయ్య కొడుకు గురించి కొత్తగా అవ్వగించలేమీ పెట్టలేదా?"

"లేదు మామయ్యా! అయినా కొత్త విషయాలు ఏముంటాయి?"

"అలాగని అనుకుంటున్నావా తల్లీ! ■ ఇద్దరు నీదేనమ్మా? ఆ శ్రీనివాస్ నీవాదేనమ్మా! వాడిని తొగిగత్తగా చూసుకోమూ!"

[32వ పేజీ చూడండి]

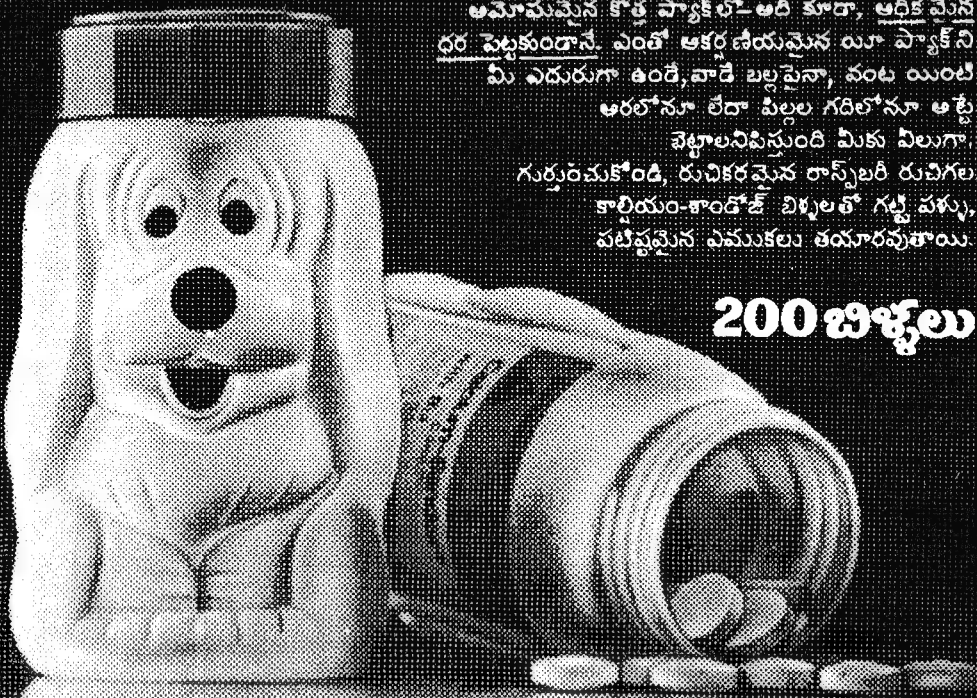
**జిప్సీ**

# అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్లో! కాల్షియం-శాండోజ్®

విటమిన్ సి. డి బి<sub>12</sub>.

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండోజ్ బిళ్ళలు యివ్వేరు అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్లో! అది కూడా, అధికమైన ధర పెట్టకుండానే, ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్లోని మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్బుపైనా, నంట యింటి ఆరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ అట్టే వెళ్ళాలనిపిస్తుంది మీకు విలుగా. గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన రాస్బెర్రీ రుచిగల కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్ళలతో గట్టి పళ్ళు, పటిష్ఠమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

**200 బిళ్ళలు**



**కాల్షియం-శాండోజ్®**

స్విట్జర్లాండ్లోని శాండోజ్ వారు రూపొందించిన, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

daCunha/CS/24h/Tel.

## హైదరాబాద్ విశేషాలు

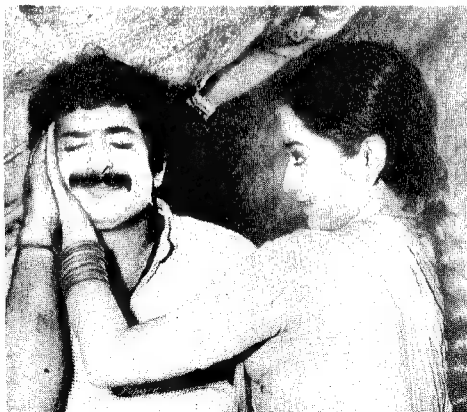
గత మాసం నేను హైదరాబాద్ లో ఎక్కువ రోజులు గడవడం జరిగింది. "అక్బర్ - సలీమ్ - అనార్కలి, శ్రీరామవల్మీకిపేటకు, చిలిపిక్కుమ్మడు, దేవదాసు మల్లీ పుట్టాడు, చల్ మోహనరంగ, మంచి బాబాయ్, మొరటోడు, డూడూబనవన్న, ఆత్మీయుడు, విచిత్ర జీవితం, సూర్యచంద్రులు, మేలుకొలుపు", భాగ్యవగర్ స్టూడియోస్ వారి చిత్రం షూటింగ్ లో చాలా హడావిడి కనిపించింది. అతిరథ, మహారథులందరూ హైదరాబాద్ లో మకాం చేశారు. విజయదశమి నాడు నాలుగు కొత్త చిత్రాలకు ప్రారంభోత్సవాలు జరిగాయి. త్వరలోనే జగపతి పిక్చర్స్ ఆండ్ అన్యువార్స్ స్టూడియోస్ "రావక్కమ్మలు", సవశక్తి, అన్యువార్స్ సీనియర్ ప్రెజెంట్ వారి 4 వ చిత్రం, (ప్రభాత్ ఆర్ట్స్) వారి కొత్త చిత్రం, విజయ కృష్ణ మూవీస్, ఆంధ్రా (ప్రాడక్షన్స్), సారథి స్టూడియోస్ వారి చిత్రాలు ప్రారంభం కానున్నాయి. రాజధానిలో ముమ్మరించిన ఈ చిత్ర నిర్మాణ కార్యకలాపాలవల్ల తెలుగు చిత్రపరిశ్రమ పాలావరకు భాగ్యవగర్ కు తరలి వచ్చిందా అన్న అభిప్రాయం కలగక తప్పదు.

మరోవంక - ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పలనచిత్ర పరిశ్రమను సుస్థిర ప్రాతిపదికపై వ్యవస్థీకరించడానికి ఉద్దేశించిన ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ పునర్వ్యవస్థీకరణ, అంజరాహేల్స్ ప్రాంతంలో ఫిలిం కాలనీకి అనువుగా పథ నిర్ణయం, ప్రభుత్వార్థర్యాన స్టూడియో ఏర్పాటు వగైరాలతో భాగ్యవగర్ లో తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ మూడుపూవు లాగుకాయలుగా పెంపొందగలదన్న ఆశాభావాన్ని కలిగిపోంది రాష్ట్ర ప్రభుత్వం.

కాని, "తెలుగు సినిమాలలా ఒకటి మీదొకటి వచ్చిపడుతూంటే - తెలుగు సినిమాలు చూడాలనే ఫీల్ పోతోంది", అన్నాడొక స్టూడియో-తెలుగు చిత్రాల గురించి కాస్త కదిలిస్తే.

ఇంతలో మామందు యెవరో యిద్దరు వ్యక్తులు మాట్లాడుకుంటూ వెళ్తున్నారు సినిమాల గురించే! "ఏరా? మొన్న కొత్తగా రిలీజైన సినిమా చూశావా?" అని ఒకతను

సీతా మహాకష్టితో చంద్రమోహన్, తాళ్లూరి రామోజు



అడిగితే, మరొకతను "ఓ... అదా... దాని పని ఇంతే సంగతులు." అన్నాడు. ఇద్దరూ విరిగబడి నవ్వుకుంటూ మరింత ముందుకు సాగిపోయారు.

జాబ్బీ హాలులో "దేవదాసు మల్లీ పుట్టాడు" షూటింగ్ జరుగుతోంది. పబ్లిక్ గార్డెన్స్ కు వచ్చిన చాలామంది ఆ షూటింగ్ ను, తమ ఆభిమాన తారలను చూడాలని తహతహలాడి పోతున్నారు ఆ గుంపు చివర కొద్దిదూరంలో చెట్లకింద నిలువోవు ఒక గృహస్థుని, అతని కుటుంబాన్ని చూసి, సినిమాల గురించి వాళ్ల ఆభిప్రాయం తెలుసుకోవాలనిపించింది. దగ్గరికి వెళ్లి ఆ గృహస్థుని పలకరించాను: "మీరు న్యాయుడా?"

"కాదండీ. స్టేట్ గవర్నమెంట్ లో పని చేస్తున్నాను."

"మీరు తరచు సినిమాలు చూస్తుంటారా?"

అయిన నవ్వాడు.

"ఎందుకండి నవ్వుతున్నారు?"

"అసలు మేమీ సాయంత్రం ఏదైనా సినిమాకు వెళ్లాంనే అనుకున్నాం. మా అబ్బాయి ఒక స్టంట్ పిక్చర్ కు వెళ్తామన్నాడు. అది లోగడ మేం చూసిన ఏదో హిందీ పిక్చర్ కు కానీ, ఇంకో చిత్రానికి పోదాం - అన్నది మా అమ్మాయి.

మా అవిడ నా చెవిలో 'ఆ చిత్రానికి వద్దండీ. అందులో హీరో, హీరోయిన్ మాతాళును తమ మోకాళ్ళలో డీకడతాడట. మూస్తే మన పిల్లలు పాడవరూ?' అంది. మా అమ్మ "ఏదైనా పోరాడక చిత్రానికి పోదాం -" అన్నది. 'పోరాడే చిత్రాలయితే ఎట్లా కొద్ది రోజుల్లో టి.వి. లో చూసిస్తారుగా? ఇప్పుడెందుకు చూడడం?' అని కొట్టిపారేశాడు మావాడు. నాకేం పాలుపోక మా పొళ్ళి "ఏరా? ఏకే సినిమా చూడాలని ఉంది?" అని అడిగాను. 'నా సినిమా టెక్నెట్టుకు పెట్టే డబ్బులు యిలా నా ముఖాన పారేయ్యండి, బాబూ! నా దారిన నే పోతా' అన్నాడు వాడు.

ఇంతలో మా పక్కింటాయనకు ఎవరో ఏదో ఒక పాత చిత్రానికి కాంప్లెమెంటరీ టెక్నెట్టు యిచ్చారట. వాళ్ళకు మరేదో పని వచ్చిపడిందన వెళ్లడానికి వీలు కాలేదంటూ ఆ టెక్నెట్టును మాకు అందజేశాడు. మేముతా ఆ సినిమాకే బయలుదేరాం. 'అబ్బే! పాత సినిమాలు ఏం బావుంటాయ్?' అంటూ మా అమ్మాయి, అబ్బాయి దాలో గొడవ చేయసాగారు. పాత సినిమాతే బావుంటాయని నేను, మా అవిడ వాదించాం. చివరికి ఈ పూట సినిమా స్క్రీన్ కు కేన్వర్ చేసుకొని యిలా చిల్లగా ఈ పబ్లిక్ గార్డెన్ లోకి వచ్చిపడ్డాం" అన్నారాయన.

తెలుగు చిత్రాలు పూర్వ స్థాయిలో ప్రజలను ఆకర్షించాలంటే పూర్వంలాగే పరిమిత సంఖ్యలో వెలువడాలనే విషయం మాత్రం చాలాచోట్ల ధ్వనించింది.

## తారా జువ్వలు

★ దీపావళి రోజున కారు డ్రయివర్ కు పెలవు యిచ్చేసిన రాక్షాబాబు, కుటుంబసమేతంగా గుడికి కారును తనే డ్రయివ్ చేసుకు వెళ్తాంటే అయిన శ్రీమతి "కాస్త మెల్లగా పోనివ్వండి" అన్నారు. "ఏమిటి! నా కారు డ్రయివింగ్ మీద నీకు నమ్మకంలేదా? యెలా డ్రయివ్ చేసానో చూడు" అంటూ రాక్షాబాబు కారు వేగం పెంచుచారు. ఇంతలో వెనుకనుంచి కారు టయర్ బర్స్ట్ అయిన శబ్దం వినిపించింది. అయినా, రాక్షాబాబు ఏమాత్రం తొణక్కుండా కారును నరాసరి గుడి దగ్గరికి తీసుకెళ్లి ఆపాక "చూశావా! నెనక చక్రం ఏదో బర్స్ట్ అయినా వానకు తడిసిన ఈ ఎగుడుదిగుడు రోడ్డుపై ఎంచక్కా డ్రయివ్ చేసుకు వచ్చానో!" అని సగర్వంగా కారు దిగి వెళ్లి చూస్తే, వెనుక టయర్లు రెండూ సవ్యంగానే వున్నాయి. 'అరే! ఇందాక టయర్ బర్స్ట్ అయిన తప్పుడు వినిపించిందేమిటి చెప్పా?' అని రాక్షాబాబు బుర్ర గోక్కున్నా బోధపడలేదు. అర్యాత తే న విషయమేమిటంటే స్టేట్స్ టయర్ బర్స్ట్ అయిందని!

★ దినపత్రిక వదులు చూస్తూ అల్లు రామలింగయ్య, కుర్రాడ్ని కేసేసి, 'ఒరేయ్! కోకోకొలా బయలు కొత్తగా '77 కూల్ డ్రింక్' వచ్చిందట. ఈ దీపావళి రోజున ఆదెలా పుంటుందో టేస్ట్ చేద్దాం. మేనేజర్ గారి నడిగి డబ్బు తీసుకెళ్లి ఆ సెవెన్సెవెన్ కూల్ డ్రింక్ వట్టుకురా!" అన్నారు.

కుర్రాడు వెళ్లి కూల్ డ్రింక్ కం సీసాలు 77 తీసుకొచ్చేశాడు.

★ హాస్యనటుడు స్వర్ణేయ రేలంగి ప్రాడక్షన్ మేనేజర్ గా పనిచేస్తున్న రోజుల్లో జరిగిన ఒక సంఘటన... ఒక తానీ "రేపు దీపావళి రోజు సాయంత్రం నాకోవంట నన్నానం జరగబోతోంది. మీ పిక్చర్ లో నా కోసం రెండు చెప్పల జతలు కొన్నారుగా? అందులో ఏదో ఒక జత యిప్పిస్తే, తొడుక్కొని ఆ సన్నావానికి వెళ్లాని వుంది" అంటే రేలంగి, "అలాగే" అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఆ విషయం తెలిసిన నిర్మాత 'ఆమె అడిగితే ఎందుకలా యిచ్చి పంపించావయ్యా? ఆ చెప్పలను మల్లీ ఆమె మనకు వానను చేస్తుందన్న నమ్మకం ఏమిటి? ఆమెతో యింకో రోజు షూటింగ్ కూడా వున్నదికదా?" అన్నాడు. దానికి రేలంగి, "నేనేమంత తెలివితక్కువ నాడ్చి కానండి. ఆమె తప్పకుండా వానను చేస్తుంది" అన్నాడు.

"ఎలా చెప్పగలవు?" అడిగాడు నిర్మాత.

"నేను రెండూ ఆమె ఎడమకాళ్ళు జోళ్ళి పెట్టుతో పెట్టి పేక్ చేయించి, ఆమె చేతికిచ్చి పంపించాను" అంటూ పక్కున నవ్వాడు రేలంగి. ★



### తెలుగులో భారీ చిత్ర నిర్మాణం

జగవతి సంస్థ నిర్మించే చిత్రాలకు మిగతా చిత్రాలకు క్యాష్ తో యెంతో తేడా కనిపిస్తుంది అనేది నిజాన్ని ప్రేక్షకులు అంగీకరిస్తారు.

ప్రేక్షకులకు కావలసిన వివరం... శృంగారం... మంటిమెంటు జగవతివారి చిత్రాలలో సమంగా భాగం చేసుకుంటాయి గనకనే ఆ సంస్థకు అపజయం జరగడం తేదేమో అనిపిస్తుంది.

### ఇద్దరు సూపర్ స్టార్స్

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్... జగవతి పిక్చర్స్ కలిపి నిర్మించునున్న సినిమా స్కాన్ వర్ల చిత్రం, జనవరి 20 న, అక్కినేనిగారి స్టూడియోలో ప్రారంభమవుతుంది. డిసెంబర్ 18 నుంచి 25 వరకూ, మహదేవ్ గారి హంగీత సారథ్యంలో, ఆచార్య ఆత్రేయ వ్రాసిన గీతాలను మణి... బాలు... రామకృష్ణ పాడగలరని, చిత్రంలోని నినిమిదింటిని రెండు జంటలపై చిత్రీకరించడం జరుగుతుందని, దర్శక... నిర్మాత శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ తెలిపారు.

### గాయకృష్ణులు

తమిళ రచయిత గుహనాథన్ వ్రాసిన, నవరసభరితమైన కథకు, శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ కథాసంవిధానాన్ని, దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి "రామకృష్ణులు" అని పేరు పెట్టారు.

చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను రామారావు, నాగేశ్వరరావు, జయప్రద, జయసుధ పోషిస్తున్నారు. అక్కినేనికీ జయప్రద, నందమూరికీ జయసుధ సరసాంగులు.

ఈ భారీ చిత్రానికి స్వామి, దాన్, సంజీవి, హిరాలాల్, కృష్ణారావు, మహదేవ్ మరియు వి. బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్ గార్లు ముఖ్య సాంకేతిక సారథులు.

జూన్ లో "రామకృష్ణులు" స్కాన్ వర్ల చిత్రం అన్నపూర్ణా ద్వారా విడుదలయ్యేందుకు అనుకూలంగా, "మే" కల్లా షూటింగు మిగతా

కార్యక్రమం పూర్తయ్యే వధికాన్ని శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ "హక్ ఆవుట్" చేశారు.

### గోరంతడిమంలో సంగీత నాయకత్వం

బాపూ రమణల వాడుక స్పెషి "గోరంతడిమం" అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకుల ఆత్మీయతను మార్గగతే విధంగా రూపొందుతున్నట్లు రషన్ మాచినవాళ్ళ చెబుతున్నారు.

ఈ చిత్రంలో సంగీతం నాయకత్వం వహించడమేగాక, అగ్రస్థానాన్ని అదే ఆర్థికమైన కుంటుందేమో అనేది భావం, పాటలు ముజావు చేస్తున్నాయి.

"గోరంతడిమం" వర్ల చిత్రంలో మోహన్ బాబుని ప్రత్యేక తరహా పాత్ర. అతని నోటంటి మాటలకన్న పాటలే ప్రవాహిస్తుంటాయి. అతనికి స్నేహితుడు శ్రీధర్ కు సహవాసబలంవల్ల పాటలపై మరింత మోహం ఏర్పడుతుంది. ఇద్దరూ పాటల వరవరంలో ఎన్నెన్నో నుంచి పాటలను ఆలాపిస్తారు.

ఈ చిత్రంలో అగ్రస్థానంలో శ్రీధర్ మొదటి సారిగా నటిస్తున్నారు. ఆమె తనకిస్తున్న ప్రోత్సాహాన్ని శ్రీధర్ మరువలేడు.

"గోరంతడిమం" వర్ల చిత్రంలో రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, కాంతారావు, సాక్షి, ముక్కామల, సూర్యకాంతం, బి. వరలక్ష్మి, చాలం, రాధాకుమారి, సూర్య, కలన, జయవిజయ, జశిరేఖ నటిస్తున్నారు.

సాంకేతిక శాఖ అధినేతలు అనుభవజ్ఞు

'అత్మీయుడు'లో ఒక దృశ్యం



'అమె కథ'లో శ్రీనిధి, మురళీమోహన్

లవడంచేత, "గోరంతడిమం" చిత్రం పుత్రమై జాతి సౌరభాన్ని యివ్వగలదు.

బాపు... రమణ... ఇషన్ ఆర్య... మహదేవ్... వేరల్ల రామలక్ష్మీగార్లు సమష్టి కృషి ఫలితంగా రూపొందే యీ అందాల చిత్రాన్ని అన్నపూర్ణా విడుదల చేస్తారు.

### విశ్వనాథ్ కు మరో కరటం

అవార్డు చిత్రాల దర్శకుడుగా శ్రీ విశ్వనాథ్ ప్రతి చిత్రంలోనూ తన ప్రతిభను ముజావు చేసుకుంటున్నారు. తెలుగు చిత్రరంగంలో వరుసగా ఎన్నో అవార్డులను ఆర్జించిన ది కూడా విశ్వనాథ్ గారేనేమో!

1978 ఫిబ్రవరిలో విశ్వనాథ్ గారి నుంచి మరో మంచి చిత్రం రాబోతుంది. యువ చిత్ర నిర్మాత శ్రీ మురారి నిర్మిస్తున్న ఆ చిత్రం పేరు "సీతామాలక్ష్మి."

"సీతామాలక్ష్మి" చిత్ర నాయకగా తాళ్ళూరి రామేశ్వరిని ఎంపికచెయ్యడం యేలా జరిగింది అని నిర్మాత మురారిగారిని అడిగాము.

మా చిత్రానికి "కొత్త అమ్మాయి కావాలి" అని ప్రకటించాము. "ఎంధరిన్ టెన్ట్ చేశాము. మా కథలకు సరిపడే అర్హత రామేశ్వరికీ వుందని భావించి, ఆమెను ప్రధాన పాత్రకు యెంపిక చేశాము", అన్నారు యువ చిత్ర అధినేత.

ధీయేల్ వూడ్డే యువ ప్రేమికుల జీవన సంఘటనలపై రూపొందించబడుతున్న "సీతామాలక్ష్మి" చిత్రానికి అవార్డుతోబాటు అర్జికవిజయం చేకూరడానికి అనుకూలంగా, దర్శకుడు శ్రీ విశ్వనాథ్ వివేచన... విలాస... మధుర దృశ్యాలను జోషించి, విలువయిన పాటలను "మామ" ద్వారా రాబట్టుతున్నారు. "సిరిసిరిమువ్వ" చిత్రంలో చంద్రమోహన్ మోసిన బరువు "సీతామాలక్ష్మి" చిత్రంలో కూడా నటిస్తున్నారు. రామేశ్వరి... చంద్రమోహన్ ల జంట ప్రేక్షకులకు కన్నులంపల కాగలదు. ఈ చిత్రం లక్ష్మి ఫిలింస్ కు ఆగమత్యం కాగలదు.



## కృష్ణ చిత్రాల జోడు

“దొంగల దొంగ” చిత్రం హీరో కృష్ణకు “నూవర్ యిమేజ్” అచ్చించిపెట్టింది.

ప్రేక్షక లోకంలో కృష్ణ నటించిన పాత చిత్రాలకు, యిప్పుడొస్తున్న అనేక కొత్త చిత్రాలకు వచ్చే వమాళ్ల కన్న మిన్నగా వస్తున్నాయి.

ప్రస్తుతం కృష్ణలో సినిమా నిర్మించడానికి ఎందరో ప్రముఖులు నిర్ణయించారు. కానీ, ఆయన ఆగస్టు వరకు కాలిఫిల్నియచ్చేకారని తెలుసుకుని, సెప్టెంబర్ నుంచి తీయడానికి ప్రిపేర్ అయ్యారు.

“మంచితనం” శాశ్వతమైన ఆభరణంగా గొన్న హీరో కృష్ణకు, అప్పడప్పుడు అవజయాలు ఎదురయినా, ఎదుర్కొని నిలబడగలుగుతున్నారు.

ఈ రోజున ఎస్పీఆర్, ఎ. ఎన్. ఆర్. చిత్రాల తెవర్లో కృష్ణ చిత్రాలు జయ్యాన్ని చవిచూస్తున్నాయి.

## సాహితీకాల పాఠశాల కృష్ణ

వద్దాల యా సంస్థ నిర్మిస్తున్న “పల్నాసం” వర్ణ చిత్రం, శ్రీ వద్దావటి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సీనిమాస్కోప్ వర్ణ చిత్రం “దొంగల దొంగ”, విజయకృష్ణ కంబైన్స్ నిర్మించనున్న “రాజీ రంగమ్మ” బంగుల చిత్రం, సారథి స్టూడియోస్ ప్రారంభించిన కొత్త వర్ణ చిత్రం...

## సినిమా

కృష్ణలోని వెర్రిటి నటనకు దోహదపడే కథలు గొవిపువ్వులు.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ కంబైన్స్, సరోజినీ ఆర్ట్స్ చిత్రం, త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్, విజయ... మాధవీ పిక్చర్స్, ప్రారంభించే కొత్త చిత్రాలకు కృష్ణ కాలిఫిల్ని కేటాయించినట్లు తెలిసింది. ఇవిగాక, మరో ఆరుగురికి కథలు విని, తన అంగీకారాన్ని తెలపగలనని కృష్ణ మాట ఇచ్చారు. మారుతీ కుమార్ గారు నిర్మించబోయే సీనిమాస్కోప్ వర్ణ చిత్రంలో ఆక్కినేనితో కృష్ణ కలసి నటిస్తారట.

## ఇప్పటివరకు ఉత్తములు

1977 ప్రారంభమైన నాటి నుంచి, అక్టోబర్ చివరిరజా వరకు విడుదలయిన చిత్రాలలో “ఉత్తములు” ఎవరని పరిశీలిస్తే... ఈ విశేషానికి కొన్ని స్ఫురించాయి.

ఉత్తమ నటుడుగా శ్రీ వాగేశ్వరరావును (వాణకృ పాత్ర) పేర్కొంటే... ఎవ్వరికి అక్షేపణ పుండదనుకుంటా.

ఉత్తమ నటిగా యెవరిని పేర్కొనాలి? “ఇదెక్కడి న్యాయం”లోని ప్రభా, “చిట్టెమ్మ” లోని జయ చిత్రనా, “ప్రేమలేఖలు” లోని

## ‘పల్నాసం’లో ఒక దృశ్యం

జయసుధనా, “భద్రకాలి” లోని జయప్రదనా? నా ఓటు “ప్రభ”కే వేస్తాను.

దర్శకుడి నిషయానికి వస్తే... శ్రీ దాసరి (ఓ మనిషి తిరిగిచూడు) శ్రీ రాఘవేంద్రరావు (ప్రేమలేఖలు) శ్రీ బి. ఎన్. నారాయణ (జూరుమ్మడి బతుకులు) శ్రీ తాతినేని రామారావు (అలుమగలు) గార్లను సమవుజ్జీలుగా చెప్పడానికి కారణం వుంది. నేను చెప్పిన నటుగురు, నేర్పేరు కథలను, యెంతో చక్కగా, జనరంజకంగా రూపొందించిన నిజాన్ని ప్రేక్షకులు అంగీకరించ గలరు.

సంగీత దర్శకులలో రమేష్ నాయుడుగారిని, సత్యంగారిని ప్రత్యేకంగా అభినందించాలి!

హాస్యనటుడుగా “మాదా” అనూహ్యమైన “ఫాలోయింగ్”ను “చిట్టెమ్మ” చిత్రం ద్వారా ఆర్జించుకున్నారు.

నకలపాత్ర ప్రవీణుడుగా శ్రీ సత్యనారాయణ పేరును మ్రోతమే మూచించాలి. “వాణకృ” చిత్రంలోని రాక్షసమంత్రి పాత్ర, ఆయన నటనా ప్రాభవానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

(ఇవన్నీ ప్రేక్షకుని అభిప్రాయాలుకావు నాకు అనిపించిన నిజాలను వ్రాశాను. అంతే.)

—తీనివాన్ ✦



## అ శిష్యుని నేనే !

గండుపిల్ల మొహంలాంటి మొహం, ముంతమామిడిపండులా మెరిదిరిగిన గడ్డం, తెల్లటి కళ్ళు, ఒత్తైన కనుబొమలు, నుదుట పావలాకానంత చందనపుబొట్టు, పొట్టి మెడ. ముందరికి తోసుకొచ్చిన చిన్న బొజ్జ, బొజ్జంగా వున్న కాళ్ళు చేతులు - నలుగురినీ ఆకర్షించే విగ్రహమేకమా ?

కొద్దిగా నెరిసిన పొట్టి క్రాపు, పొట్టరు మీసాలు, నలభైయేళ్ళ వయస్సు, చాలీచాలని గుడ్డలు, కళ్ళకు చత్వారపు టద్దాలు ... నేను తరుచుగా కనిపించే వేషం యిది. యవ్వనంలో మంచి అందగాళ్లే ! నలుణ్ణి కూడా !

నా నాకృతుర్యానికి ఎంతటివాళ్ళయినారే, మంత్రముగ్ధులయిపోవాల్సిందే ! చేపిల్లకు ఈత నేర్పినవాణ్ణి నేనేనంటే మీరు నమ్మితిరా !

నా కథ ఊళ్లోవాళ్ళందరికీ ఒక కాలాక్షిపం లాంటిది. అంచేత మీరు తీగను కదిలిస్తేచాలు, కొండంతా కదిలిపోతుంది.

అన్నానికి మొహంవాచి చచ్చేవాళ్ళున్నారు గానీ, అప్పలకు మొహంవాచిపోయే మనిషిని నేనెక్కడా చూడలేదు - నన్నుతప్ప ! మీరంతా అన్నం తిని కడుపునింపుకుంటారు. నాకుమాత్రం అప్పయెక్కుకపోతే, అపూట అన్నం దిగదు. మరింకేం చెయ్యమంటారండీ ? చాలీచాలని జీతగాణ్ణియిపోతిని !

ఊళ్లో వున్న అన్ని దుకాణాల్లోనూ ఖాతాలున్నాయి నాకు. నాకు పరిచయమైన ఏ ఒక్కరూ నన్ను మరిచిపోలేదు. ఫలానా లేదిన యెంతో కొంత రొక్కం నాకు అప్పుగా ఇచ్చినట్లు యెక్కడో ఓహోలా రాసిపెట్టుకునే వుంటారు.

ఇచ్చేవాడుండాలేగానీ, అప్పు చెయ్యటానికి జంకెందుకూ ?

నా స్వగ్రామం ఇదికాదు. ఉద్యోగంలో వుండి ఊళ్ళ తిరిగేవాడికి స్వగ్రామం ఏముంది ? యెక్కడుంటే అదే నా స్వగ్రామం ! బదిలీమీద ఈ ఊర్లో మూడు మాసాలైంది.

ఈ మూడుమాసాల్లో నేను బుర్రదేవత గళసీమను అలంకరించిన పూలమాలలు కోకొల్లలు !

ఇక్కడున్న అప్పలవాళ్ళకే అందకుండా అల్లిబిల్లి తిరగలేక వస్తూంటే, అక్కడెక్కడో వున్న అప్పన్నపేట నుంచి వచ్చినదే ఈ ఉత్తరాల రాళ్ళవానొకటి నా ప్రాణానికి !

ఈ ఊరు రాకముందు అప్పన్నపేటలో వుండేవాణ్ణి ! అక్కడకూడా తలమునకలుగా అప్పులున్నాయి నాకు.

అక్కడుండగా, అప్పలవాళ్ళ బాధ తాత్కాలికంగా ఉపశమించటంకోసం అతిథ్యరలో నాకు ప్రమోషన్ రాబోతున్నదని ప్రచారం లేవదీశాను.

వచ్చింది ప్రమోషన్ కాదు; బదిలీ !

బదిలీ వచ్చిందన్న సంగతి పిట్టకైనా తెలియదు. పెళ్ళాం పిల్లన్న అక్కడే వొదిలి వస్తూ వస్తూ అందరితో - 'పొరుగురిలో



వన్నెండు రోజుల క్యాంపు వుంది నాకు; క్యాంపు అయిపోగానే వచ్చేస్తాను' అని చెప్పాను.

ప్రత్యేకంగా చిల్లరకొట్టు సుబ్బిశెట్టి దగ్గరికెళ్లి పై మాలలే వల్లంబి, 'నేను లేకున్నా పరవాలేదు. నేను తిరిగి వచ్చేంతవరకు ఇంట్లో నాళ్ళకు ఏమేమి అవసరమో అవన్నీ యిస్తూ నిప్పటికప్పుడు పద్దు రాసుకుంటూ వుండండి. నేను మళ్ళీ రాగానే యిచ్చేస్తాను' అని చెప్పాను.

పడకొండోనాటి ఉదయం మావాళ్ళు అప్పన్నపేటలో లేరు !

అప్పలవాళ్ళంతా కుప్పతెప్పలుగా ఉత్తరాలు రాశారు. వాళ్ళలో సుబ్బిశెట్టి ఒకడు. అతనికి ఏండా యాభై రూపాయలున్నాయి.

మూడు నెలలు గుక్కవట్టి ఆపైన వుండలేక జీతానికి ముందురోజే సరాసరి ఈ ఊరికి వచ్చేసే నాకోసం నక్కుతూ నడయాడు తున్నాడు సుబ్బిశెట్టి.

ఈ సంగతి నాకు తెలియదనుకున్నాడు పిచ్చినాగన్న !

చీకట్లు చిక్కగా అలుముకొన్నాయి. నేను ఆఫీసుకి ఎలా వెళ్ళానో, జీతం పుచ్చుకుని ఎలా మాయమయ్యానో - నాకు తెలుసు, ఆ పరమాత్ముడికి తెలుసు !

నాకోసం ఆఫీసు దగ్గర పొందిన అప్పల వాళ్ళంతా నిరాశతో వెళ్ళిపోయివుంటారు, పాపం ! అప్పన్నపేట నుంచి ఆపురాపురుమంటూ వచ్చిన సుబ్బిశెట్టికి ఎంత ఆశాభంగమో కూడా !

నందుగొందుల పన్నీ దాలుకుని వెళ్ళి పోతూంటే - ఓ మలుపులో వాతాత్మక ఓ వ్యక్తి వచ్చి ఎదుట నిలబడ్డాడు. కన్ను మూసి తెరిచే

రోపున జేబులో చెయ్యివేసి, డబ్బుంతా ఊడ్చు కున్నాడు.

అతనే సుబ్బిశెట్టి !

'శెట్టిగారూ...' ■ న్నాను గుండె బద్దలై నట్లు.

'చూడండి !... కష్టాలంటే ఏమిటో నాకూ తెలుసు ! కానీ నిన్నాళ్ళని నేనుమాత్రం సహించగలను?... ఇందులోంచి వంద రూపాయలు మాత్రం తీసుకుంటాను. మిగతా నిదానంగా యిద్దురుగానిరెండి !...' అంటూ నోట్లు తెక్కి బెల్టుకోబోయాడు సుబ్బిశెట్టి.

'నా విప్లవం కూడా వినండి శ్రేష్టిగారూ ! మీకూ భార్యబిడ్డలున్నారు. కాస్త అర్థం చేసుకోండి. నేను యిప్పట్లో చాలా యిబ్బందుల్లో వున్నాను. వచ్చిందే తక్కువ జీతం. చాలామందికి యివ్వాలి. అందరికీ కొంచెంగానైనా సర్దుబాటు చెయ్యకపోతే, నేను తలెత్తుకు తిరగలేను. నామీద దయవుంచి పాతిక రూపాయలు తీసుకోండి. తతిమ్మా - రూపాయలకాదు పైసలతోనూ వచ్చే నెల్లో చెల్లించుకుంటాను.'

'ఇప్పుడు యివ్వలేనివాడివి వచ్చే నెల్లో ఎక్కణ్ణించి యిస్తావయ్యా ?'

'మీకెందుకూ ? నేనిస్తానంటున్నానుగా ? ఇవ్వకపోతే అప్పుడు అడగండి !'

'అవసరంలేదు. మీ ప్రమాణాలు నాకు తెలియనివిగనుకనా ? నేను వంద తీసుకుంటున్నాను. మిగతా తీసుకోండి !'

'నేను చెబుతుంటే అర్థం చేసుకోవంటున్నారు. తీసుకుంటే పాతిక రూపాయలు తీసుకోండి. లేకుంటే అంతా పట్టుకెళ్ళిపోండి. నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. ఆపైన తమ చిత్తం !'

'నన్ను పూరికే విసిగించకండి. మొత్తంగా పట్టుకుపోమ్మన్నా పట్టుకుపోగలను. పేదవాడివే సామె అన్న దయ ఒకటి అద్దవస్తోంది. ఇక బిర్రబిగుసుకుంటే అదీలేదు. నామాట విని, యిదిగో, మిగతా తీసుకోండి !'

'వద్దండీ ! తీసుకెళ్ళిపోండి ! పొంముంచినా, నీలముంచినా మీదే భారం !'

సుబ్బిశెట్టి ఓరిమి అంతా పటాపంచలై పోయినట్లుంది - 'సరేలేండి ! నాది మాత్రం సోయిందేముంది ? డబ్బు వస్తూంటే వద్దనటానికి నేనేం బుద్ధిచూసుకోణ్ణి కాను. నా వందాయాభై నేను తీసుకుంటున్నా. ఇండా మిగతాది !' అన్నాడు.

'ఎందుకులేండి ! అదీ మీరే వుంచుకోండి. ఎంత మొరపెట్టుకుంటున్నా, ఆలకించనంటున్నారు. మీకు హృదయంలేదు. మీరు పడండి యిక ! తెల్లవారేలోపున ఏ నుయ్యో గియ్యో వెతుక్కుంటాను !...' ఇంచుమించు ఏడుపు మొదలెట్టేశాను నేను.

సుబ్బిశెట్టి ముఖంలో కోపమూ, అసహ్యమూ రెండూ పెనవేసుకుపోయాయి. కళ్ళు ఎర్రనైనాయి. 'ఏ ! ఏ బతుకులో బుగ్గివడ ! ఈ పిగ్గులేని బతుకు యెన్నాళ్ళు బతుకుతావు ? తీసుకో ! ఏట్లా వేసే శాపననుకుంటాను...'



## అయ్యో శేషగిరి !

అంటూ నోట్లపై వా ముఖమీద విసిరికొట్టి, తిరిగి మూడకుండా వరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

అతని ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యం, ఆనమానం, సంతోషం - అన్నీ ముప్పిరిగొన్నాయి నాలో.

ఎవరైనా చూస్తున్నారేమోనని అనుమానం కలిగింది నాకు ... 'వాకు తెలుసు నయ్యా ... ఇటువంటి మనుషుల దగ్గర అవ్వచేయడం ప్రమాదకరమని! పున్నట్టుండి గొంతు మీద కూర్చుంటారు...' అంటూ కిందపడిన నోట్లను గబగబ ఏరుకున్నాను.

'ఇతగాడి డబ్బు ఎవడిక్కావాలి? వచ్చేసెల సరిపించేసెయ్యనూ? నేనూ మనిషినే! నాకూ పున్నాయి మానాభిమానాలు! ...'

ఇలా అంటూ వుండగానే - ఊళ్ళోకి ప్రవేశిస్తూన్న బస్సు హారను మోగడం, బస్సు రైల్వే కాంతి నామీద పడటం జరిగాయి.

సింహవాదం విన్న గజరాజులా తత్తరపాటుతో చక్కనేపన్న చెత్తడబ్బా చాలుకు తప్పకున్నాను.

ఊళ్ళు తిరిగినవాణ్ణి నేను. ఎక్కడెక్కడ ఎందరెందరు సుబ్బిళ్ళున్నారో తెక్కబెట్టుకుంటే, అదొక అంతలేని తెక్క అవుతుంది. బస్సులో అప్పలవాళ్ళవరైనా ప్రయాణిస్తూ వుంటారేమో! ... వాళ్ళ కంటబడటం ఆనేది కోరితెచ్చుకునే ప్రమాదమే!

నాపైన నాకే అసహ్యం కలిగింది. విస్మయమైన, నిరర్థకమైన నా జీవితంపట్ల జాలిమాపేవారెవరు? ఏనాటికైనా ఋణ విముక్తుణ్ణియి ప్రకాంత జీవనం గడవగలనా నేను?

వెంటనే నేను ఉరికిక్రవడలా దరిదాపుల్లో నుంచి ఈ మాట వినిపించింది :

'అయ్యో శేషగిరి !' అని.

చెత్తడబ్బాచాలు నుంచి యితరలికివచ్చి, చుట్టూ చూశాను.

ఎవరూ కనిపించలేదు !

## రా గ బ ం ధ ం

[23వ పేజీ తరువాయి]

"ఫౌండి మామయ్యా!" పిగ్గుతో తల చక్కకి తిప్పుకుంది.

"మీ సుందరి అక్కయ్య ఏమంటున్నది?"

"ఆమె గది! ఆమె పుస్తకాలు! రెండవ వ్యాపకంలేదు. పెదబావకి అన్నం వడ్డించటానికి కూడా బాధపడుతుంది!"

"సరేనమ్మా! అందరి విషయాలూ తెలిశాయి. నీకెప్పుడు రావాలనివుంటే అప్పుడే ఇక్కడికి వచ్చేయ్యమ్మా! మరికొన్ని రోజులు వుండాలంటున్నారా డాక్టర్!"

విజంగా విజయకి తోటలోనుంచి తిరిగి వెళ్ళాలంటే బాధగా వున్నది. లంకంశ కొంపలో రాతిళ్ళు పంటరిగా వుండాలంటే బాధగా వుంటోంది విజయకి. శ్రీనివాస్ యింటికి రావటానికి ఒక టైం అంటూ వుండటంలేదు. అతనొచ్చేవరకూ కామకుని కూర్చోవటం విజయకి కష్టంగా వుంటోంది. మేనల్లకి యిచ్చిన మాటకోసం ఓర్పు పహించుతోంది.

"డైవర్! కారు రెడీయేనా?"

అంటూ రామనాథం చేతికర ఊపుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆయనటు వెళ్ళగానే పార్కులమ్మ తొందరగా విజయను గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి బీరువా తెరిచి నోట్లకట్ట తీసి విజయ చేతిలో రహస్యంగా పెడుతున్నట్టు అటు యిటు చూస్తూ వెన్నుదిగా అంది -

"మీ మామయ్య అలాగే అంటారుగాని విజయా! ఈ డబ్బు శ్రీనివాస్కి అవునరం వచ్చినప్పుడు ఇవ్వ! వాడికిమాత్రం అవసరాల వుండవు?"

"అర... వుంటాయి అత్తయ్యా! మీలాంటి లిల్లులు పున్నంతకాలం బిడ్డరి అవసరాలు తీరుతునేవుంటాయి!"

"అది కాదమ్మా! విజయా! వాడికి స్నేహం; స్నేహితులు యెక్కువ! డైట తిరిగేవాడు. పెద్దాడికంటే చిన్నవాడు కాస్త ఖర్చు మనిషి అనుకో! చూసీచూడనట్టు

రాష్ట్రపతి (శ్రీ సింఠి నంజీవరెడ్డికి శ్రీశైలం లో పూర్ణకుంభం తో స్వాగతం ఇస్తున్న భుక్త్యం. తర్వాత శ్రీ భ్రమరాంబాదేవి ఆలయంలో ప్రసాదం స్వీకరిస్తున్న నంజీవరెడ్డి దంపతులు.

పూరుకుంటే వాళ్ళకే డబ్బు విలువ తెలిసినప్పుంది. ఏమంటావు విజయా?"

"నేనేమనోదుకు అవకాశం మన్నిస్తే నేగా అత్తయ్యా! చివరగా నీ ఒకదారికి తీసుకు రమ్మనమని మీరే ఒకవైపు నాకు చెప్పితూ మరోవైపు చాలుగా డబ్బు అందించి బావని మరింత విచ్చలవిడిగా తయారుచేస్తున్నారు!"

"మయ్య మీ మామయ్యలాగే మాట్లాడు తున్నావా విజయా! యెంత సాధుజంతువునైనా తలుపులు బిగించి కొట్టబోతే ఎదురుతిరుగుతుంది. అవసరాలకి డబ్బు ఇవ్వకపోతే వాళ్ళ మరో చెడు మార్గం వల్లే అవకాశం కన్నవాళ్ళే ఇస్తున్నారు. అవసరాలకిమించి ఖర్చుచెయ్యటం తప్పేననుకో! అందుకే కొంతయినా యిస్తే పర్మకుంటాడని!"

"మీరింత కష్టపడి కూడబెట్టుకపోతేనేం అత్తయ్యా? మామయ్య ఇచ్చిన డబ్బు వాదగ్గర వున్నది. అదే ఇద్దరం వాడుకుంటాం!"

"మీ మామయ్యకి అంతా తెక్క! ఆ డబ్బుంతా ప్రికింద వాడుకున్నావని చెప్పినా నమ్మరు మీ మామయ్య! తెక్కలవి అడిగి చివరికి నిన్ను కూడా కోప్పడుతారు. శ్రీనివాస్ మనసు చెప్ప లాంటిది. కోపమొస్తే పాపాణం! జాలి కలిగితే తినేదయినా తను మాని యితరులకు పెడతాడు. వాడి పాపాట్లను సరిదిద్దుకోవలసిన బాధ్యత నీయందున్నది. వాడిని క్రమేపీ ఒక దారికి తీసుకు రావలసిన బాధ్యత నీయందున్నది. అది నీ కోసమే నని మాత్రం నురువవద్దు!"

ఆ మాత్రు పూర్వం ఖోభని అర్థం చేసు కున్న విజయ కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి. ఇలా అప్పగింతలు ప్రతీసారి అత్తయ్య తనకెందుకు పెడుతున్నదో అర్థమయినా మౌనం వహించింది. మేనల్లకి శ్రీనివాస్ అంటే ఎంత ప్రేమో? మామయ్యకి అంత కోపం! అని గ్రహించిన విజయ యిద్దరూ ఏది చెప్పినా "ఊ" కొట్టి పూరుకుంటుంది.

కారు హారన్ వినిపించగానే ఉరికిక్రవడింది

విజయ. పాతాల్కుగా ఆ గదిలోకి వచ్చిన నుండరిని చూసి యిద్దరూ తడబడ్డారు.

విజయ తన చేతిలోనున్న నోట్లు కట్టలను నుండరి కంట పడకుండా ఒడుపుగా పమిటిచెంగు చాటు చేసుకుంది. ఇద్దరూ ఏవో మంతనాలు ఆడుతున్నారని పసిగట్టిన నుండరి మొహం ఆరుణిమ దాల్చింది.

"ఇంకేమయినా మాట్లాడుకో వలసినవి వున్నవేమో మాట్లాడుకుని తొందరగా రా విజయా! నేను కొరుదగ్గర వుంటాను!"

ఎంత విసురుగా వచ్చిందో? అంత విసురుతో బైటికి వెళ్లిపోయింది.

"వట్టి అనుమానపు మనిషి నుండరి. అక్కడికి వెళ్లిన తరువాత నిన్నేమయినా అంటే మౌనం వహించు విజయా! పోట్లాడుకోవటం మన యింటావంటా లేదు!"

"అలాగే అతయ్యా!"

"మీ మామయ్యకి తగ్గగానే వచ్చేస్తాం! జాగ్రత్త విజయా!" తల వంకించింది విజయ.

మాలి లోపలికి వచ్చి - "పెద్దమ్మగారు తొందరపడుతున్నారు. మీమ్మలను తొందరగా రమ్మంటున్నారమ్మా!" విజయని ఉద్దేశించి చెప్పాడు.

"పదమ్మా విజయా!"

పాట్యతమ్మ ముందుకి నడుస్తుంటే విజయ అనుసరించింది. అప్పటికే నుండరి బాక్ పీటులో

కూర్చుంది. రామనాథం వందిరిలో వున్న వాలుకుర్చీలో పడుకుని వున్నాడు. విజయను చూస్తూనే సరిగ్గా లేచి కూర్చున్నాడు.

"వెళ్ళిస్తాను మామయ్యా!"

"అలాగేనమ్మా! ఇక్కడ బీపు వున్నదిగా! కారు అవసరంలేదు. నీకేప్పుడు రావాలిపించితే అప్పుడు తప్పకుండా రామ్మా! రమ్మంటున్నానని చదువుయందు అక్కడ మాపించకూ?"

"భలే మామయ్యా! చదువు తరువాతనే ఏదయినాను!"

"గుడ్! అలావుండాలి!"

విజయ కారు దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి నుండరి ముఖం తిప్పుకుని మరి కూర్చున్నది. చిన్నగా నవ్వుకుంటూ డ్రైవర్ డోరు తెరవగానే నుండరి ఎక్కనే కూర్చున్నది. కారు బయలుదేరినా దారిలో ఇద్దరూ ఒకరినొకరు నిలుకరించుకోలేదు. హండ్ బ్రేకిని చూస్తుంటే మేనత్త అన్న మాటలు గుర్తుకువచ్చాయి. రామనాథం చెప్పిన మాటలూ గుర్తుకువచ్చాయి.

ఇద్దరు చెప్పిన మాటలకి యెక్కడ సొంతం లేకుండా వున్నదే?

ఒకటి తండ్రి మనసు!

మరొకటి తల్లి మనసు!

సుగవాడిలాగా ఆడది బిడ్డం విషయంలో నిబ్బరంగా వుండలేదు. తాను ఆ యిద్దరి బాటలనూ కలుపుకుంటూ నడుస్తున్నది. చివరికి

ఈ దారి ఏ పరిణామానికి దారితీస్తుందో?

అలోచిస్తూనే సీటు వెనక్కి జారగిలబడి కళ్ళ మూసుకుంది విజయ. మూసుకున్న కళ్ళ ముందు తన తల్లి పెంపకంలో తానెన్ని నీతులు నేర్చుకున్నదో?

"అణకువ ఆడదాని లక్షణం."

అన్న తల్లి మాటల గుర్తుకువచ్చింది. మేనత్త శ్రీనివాస్ కి డబ్బు యివ్వటంలాంటి పర్యకి కోపం వచ్చినా; తనకింత వీడను ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతా వున్నది. వంటరిగా ఆ మేడలో శ్రీనివాస్ తో అడుగడుగునా ముళ్ళకంచెమీద నడుస్తున్నట్టుగానే వున్నది విజయకి. శ్రీనివాస్ మీద కోపం వున్నా; మరోవక్కా ప్రేమాభిమానాలూ వున్నవి!

13

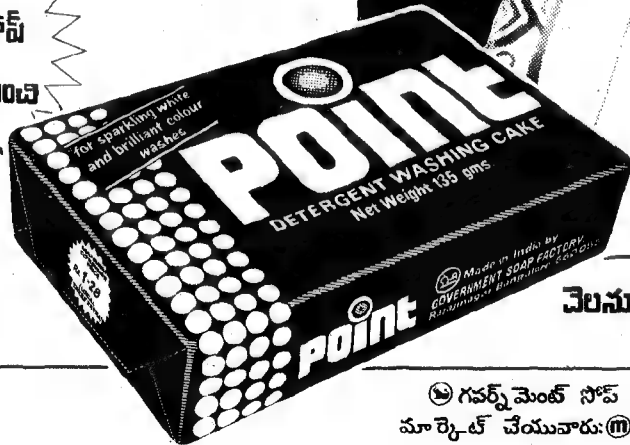
నుండరి పుట్టింటికి వెళ్లటంతో మరింత వంటరిధయిపోయింది విజయ. ఏకటివడుతుం దంటేనే భయంగా వుండేది. విజయ ఒక్కతే పుంటున్నదని భాస్కర్ ఆసీను నుంచి తొందరగానే ఇంటికి వచ్చేవాడు. ఫని అమ్మాయిని కూడా ఇంట్లోనే వుండమని జీతం కూడా పెంచాడు భాస్కర్.

నుండరి అప్పుడే పుట్టింటికి యెందుకు వెళ్ళినదో? యెంత అలోచించినా విజయకి అర్థం కాలేదు. భాస్కర్ ని అడిగేటందుకు సిగ్గు పడింది.

# పోయింట్

## డిటర్జంట్ డిజిటల్ బల్బ్

మైసూర్  
స్టోడెల్స్ సోప్  
తయారు  
చేయువారినుంచి



వెలను పంపించండి. గుణమును పరీక్షించండి.  
మీ అంతటా మిగిలే తెలుసుకోండి.

PDC/55/Tel

Ⓐ గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.  
మార్కెట్ చేయువారు: Ⓜ మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

ఒకరోజున భాస్కర్ని అర్జుంటుగా రమ్మనమని సుందరి తెలిగ్రాం ఇవ్వటంతో చాడవుడిగా కారు తీసుకుని భాస్కర్ విజయకి వెళ్ళి అత్తవారింటికి వెళ్ళాడు.

■ సాయంత్రం విజయ కాలేజీ నుంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి మేడ మెట్టు దిగుతున్న శ్రీనివాస్ మేరీని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. శ్రీనివాస్ కూడా సందిగ్ధంలో పడిపోయాడు విజయ కేమని సంజాయిషీ ఇచ్చుకోవాలా? అని!

తదేకంగా వాళ్ళిద్దరినీ మార్చి మార్చి చూస్తున్న విజయను కనుబొమ్మలు ఎగరేస్తూ పమిటిని సర్దుకుంటూ మరింత వయ్యారాన్ని వలకబోసుకుంటూ ఒక్కొక్క మెట్టు దిగుతూ విజయను అలవోకగా చూస్తోంది. మేరీని తప్పకుని తొందరగా క్రిందకు వచ్చాడు శ్రీనివాస్!  
“అప్పుడే వచ్చావా విజయా?” కంగారుగా అడిగాడు.

“అ... కాలేజీ లేకపోయినా వున్నదని అబద్ధలాడటం నాకు అలవాటులేదు. ఎప్పటినుంచి ఇంటిలో పురాణం సాగించుతున్నావు కాలేజీ ఎక్కట్టి?”

“ఇద్దరికీ ఈరోజు కాలేజీ లేదు! కాసేపు మాట్లాడుకుందామని!”

“ఇంకెక్కడా చోటు దొరకలేదా? సరే! తొందరగా పంపించివెళ్ళు!”

మరోమాటకీ అవకాశం ఇవ్వకుండా రోపరికి వెళ్ళిపోయింది. తప్ప చేసి పట్టుబడిన దొంగలా తల వంచుకుని నిలబడివున్న శ్రీనివాస్ దగ్గరకు వచ్చింది మేరీ అగ్రహంతో;

“అడవాళ్ళని అటబొమ్మలుగా వాడుకునే నీవు ■ అమ్మాయిని చూడగానే అలా నిశ్చలకారి సాయామేమిటి శ్రీనివాస్?!” అనడిగింది.

“అబ్బే! అదేంలేదు! లేదు మేరీ! సువ్వింక వెళ్ళావుగా?” నుదురుకి పట్టిన చెమటను జేబురుమాటతో తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.

“అమె నన్ను పంపించమని అజ్ఞ జారీ చేసిందా?”

“అదికాదు మేరీ?”

“సిక్సర్ కి వెళ్ళావున్నావుగా?”

“మరొక రోజున వెళ్తారే!”

“అదేమీ కాదు! అమె ఎవరోగాని ఒక్క మాటకే భయపడిపోయావు! సువ్వు రానిదే నేనిక్కడనుంచి కదలనసలు!” మేరీ అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చుంది సబ్బుదలగా! యింతవరకూ విజయమీద అధార్థి చెలాయించుతూ వస్తున్నాడు. కాని! యిప్పుడిక మేరీకి లొంగివుండవలసిన సరిస్థితులు తనే కల్పించుకున్నాడు.

కాని యిది తన యిల్లు!

విజయ పెత్తనం ఏమిటనలు?

తనిష్టం వచ్చినవాళ్ళతో తనింటితో వుంటాడు!

మేరీ హేళనగా అన్న మాటలు ఒక ప్రక్క; మరోప్రక్క విజయ హెచ్చరింపు! శ్రీనివాస్ని ఎటూ ఆలోచించనియలేకున్నది! అంతలో మేరీ

## రా గ బ ం ధ ం

సోఫాలోనుంచి లేచి శ్రీనివాస్ చెయ్యి పట్టుకుని బైటికి లాక్కువెళ్ళింది.

డ్రైవర్ వళ్ళబుట్టు రోపరి వెళ్ళేటందుకు వస్తున్న డ్రైవర్ చేతిలోని తాళాంసు తీసుకుని కారు దగ్గరకు వచ్చాడు. మేరీని తన పక్కన కూర్చోబెట్టుకుని దోరు విసురుగా నేసి స్టార్టు చేశాడు.

విజయ బైటికి వచ్చేసరికి కారూ లేదు! శ్రీనివాస్ లేడు. ఆమె చూపులను అర్థం చేసుకున్న డ్రైవర్ అన్నాడు -

“చినబాబుగారు కారు తీసుకువెళ్ళారమ్మా!”

“సరే! సువ్విక యింటికి వెళ్ళు!”

డ్రైవర్ విజయకి నమస్కరించి వెళ్ళి పోయాడు. రోపరికి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది. కారు వచ్చే శబ్దం కోసం చెవులు రిక్కించుకుని వింటోందిగాని ఆ శబ్దం వది గంటకేగాని వినలేక పోయింది విజయ.

శ్రీనివాస్ రోపరికి వచ్చి కారు తాళాలు

త్య ర లో

“పి. పి.

హిమబిందు”

పె డ్ద క థ

ప్రా ర ం భం !

డ్రాయర్ మీదకి గిరవాటేసి మేడమీదకి వెళ్ళి పోయాడు విజయను చూస్తూనే!

భోజనానికి పిలిచటమా? మానటమా? అన్న సందిగ్ధంలో పడిపోయింది. శ్రీనివాస్ కోపిష్టి! తొందర వ్యభావం గల మనిషిగానే భావించిందిగాని అమ్మాయిలను వెంటేసుకుని విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాడని ఊహించలేకపోయింది. ఇప్పుడు కల్లారా చూసినతరువాత చాలా అనవ్వాం కలిగింది.

“ఇలాంటివాడినా తను మార్పుకోవలసింది?”

“ఈ స్త్రీలోబడినా తను నివాహం చేసుకునేది?”

“మేడవండులాగా ఏమిటి ఈ బ్రతుకులు?”

స్థానిపులా కూర్చుండిపోయిన విజయను చూస్తూనే శ్రీనివాస్ డ్రైనింగ్ రూంలోకి వెళ్ళాడు జట్టలు మార్చుకుని! కుర్చీని విసురుగా లాక్కుని సురీ కూర్చున్నాడు శ్రీనివాస్. తను పిలువకుండానే విజయ వచ్చి వడ్డించుతుండేమోనని యెదురు చూశాడు. ఎంతకీ విజయ రాకపోయేసరికి శ్రీనివాస్లో ఓర్పు క్షణ క్షణానికి తక్కువయి పోతున్నది. పిం వాల ను కున్నాడు. అడిగి పెట్టించుకునే ఖర్చు తనకేమిటనుకున్నాడు పొరుషంతో!

“దీనికింత గర్వమా?”

“పిలిస్తేనేగాని పలుకదా?”

“అసాధని తీసుకొచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకుని ఆదరించుతున్నందుకు పాగరెక్కండి!”

“ఆ పాగరేమిటో నేనూ చూస్తాను!”

ఒక్కొక్కమాటా మనసులో అనుకుంటుంటే అంతకంతకూ కోపం; ఆవేశం ఉద్బుతంగా గిన్నేమీద బోర్లించివున్న స్కేటుని విసురుగా తోయటంతో గచ్చు నేలమీద పడి భక్కమంటూ శబ్దంచేసి ఆగిపోయింది. బోర్లించివున్న వళ్ళాన్ని తీసుకుని గరిటతో అడికాస్తా అడికాస్తా విసురుగా వడ్డించుకోవటంలో సగం చక్కెంతోను; సగం క్రిందా పడుతోంది. మరో రెండు నిమిషాలకి విజయ అక్కడికి వచ్చింది. శ్రీనివాస్ చేతిలోని గరిటను తీసుకుని కొంచెం కొంచెంగా వడ్డించ సాగింది.

విజయ ముఖభావాలు చూసి పలుకరించటానికి భయపడ్డాడు. ఆమె కనిపించకముందు యెన్నో అనుకున్నాడు. ఎదురుపడేసరికి ఏమీ అనలేకపోయాడు. ఆ గంభీర వదనం చూడగానే ఎవరికయినా అంటులేని గౌరవం ఏర్పడుతుంది.

“సువ్వు భోంచేశావా?”

అనడగాలనుకున్నాడుగాని ఆ మాట పెదాలు దాటి రాలేదు.

విజయ ఒక వదార్దం అయిన తరువాత మరో వదార్దం వడ్డించుతుంటే భోలేస్తున్నాడు తల వంచుకుని. మేరీ సంగతి ఏమయినా అడుగుతుండేమోనని భయపడసాగాడు. గబగబా భోంచేసి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీనివాస్ వెళ్ళిన తరువాత తనూ వడ్డించుకుందిగాని ఒక్కముద్ద నోటిలోకి వెళ్ళలేదు. తానెంతగా ఊబిలో ఇరుక్కుపోయిందో తలుచుకుంటుంటే విజయకి యెంతో బాధగా వున్నది. ఈ శ్రీనివాస్ కోసమేనా తననిక్కడికి తీసుకువచ్చింది? ఈ స్పార్డంకోసమేనా మేనత్త అనను ఎంతో ఆదరంగా చూస్తోంది?

మామయ్య కొడుకు గురించి ఒకరకంగా బాధపడుతుంటే తనొకరకంగా బాధపడుతోంది.

మేరీ ఆట! మేరీ!

మేరీ విక్రమయిన హావభావాలు చూస్తూంటేనే విజయకి వంటికి కారం రాచుకున్నట్టుగా తనకీ వుంటే శ్రీనివాస్ అమె కొంగు పట్టుకుని ఎందుకు వేలాడుతున్నాడో విజయకి అర్థం కాలేదు. తిన్నాననుకుంటూనే లేచి వెళ్ళి చేతులు కడుక్కుని లైటు తీసేసి వచ్చి మంచంమీద వారింది. మేనత్త యిచ్చిన డబ్బు గుర్తుకు వచ్చింది. అదిప్పుడే శ్రీనివాస్ కి యివ్వకూడదనుకుంది. ఆ రాత్రి ఎంతకీ నిద్రపట్టలేదు విజయకి. తన భవిష్యత్తు ఏమిటన్నదే బాధ? మేనత్త అనురాగం చూస్తుంటే శంకించవలసినంత అగత్యం కలుగలేదు. శ్రీనివాస్ ప్రవర్తన చూస్తుంటే విపరీత మయిన అనవ్వాం కలుగసాగింది. అసలా తలంపే విజయకి అనవ్వాంగా అనిపించసాగింది. అలాగని ఆలోచించకుండానూ వుండలేకపోతోంది!...





దినచర్యకు  
కావాల్సిన బలం,  
డాంట్‌నే  
గట్టిదనం.

బిన్నీ  
నూలు బట్టలు!

అనుక్షణం పడే శ్రమకీ,  
ఒత్తిడికీ తట్టుకోవడానికి  
కావాలి, దిట్టమైన బట్టలు.

మీరు ఎలా బడితే అలా  
తిరిగినా పరుగెత్తినా,  
ఎగిరి గెలిచినా.

బిన్నీ నూలు బట్టలలోని  
ప్రతి నూలు పోగూ  
బలంగా, గట్టిగా,  
నిర్విరామమైన మీ కార్య  
కలాపాలకి సరితూగుతుంది.

వేసుకున్నప్పుడు చల్లగా,  
ఎనలేని పౌకర్యం.

బిన్నీ నూలు బట్టలు

చల్లగా సౌకర్యంగా, వాడుకలో దిట్టంగా



బిన్నీ నూలు \* నూలు బిందెలు

# దేవావలి కథల పోటీలో రూ 600 లు బహుమతి పొందిన కథ

స్కూటర్ 'పెడ్'లో పెట్టి మెల్లిగా ఈల వేసుకుంటూ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టాడు రామారావు.

"నాన్నా! 'రాణి' అంటే నచ్చింది" అంటూ గిరీ, లలీ ఎదురుగా వచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ అతని పిల్లలు.

ఎవరబ్బా, ఈ రాణి అని అతను ఆలోచించ బోయేటంతలో ఆమెతో సహా ఎదురొచ్చింది సరస్వతి-అతని భార్య.

"మా క్వాన్ షేట్ రాణి అంటే! మీకు చెప్పటంజేడాన్ని గుర్తుందా? మా అందరిలోకీ ఎక్కువ ఆర్థికత చేసేదని" అంటూ పరిచయం చేసింది సరస్వతి.

"నమస్కారమండీ" అంది రాణి.

"నమస్కే! నమస్కే! మీ ముల్ని చూడలేదన్న మాటేగాని, మా సరస్వతి ఎప్పుడూ మీ గురించి చెప్పతూనే ఉంటుంది" అన్నాడు రామారావు.

"అబ్బే! అది చెప్పేస్తానీ నమ్మకండీ! అన్నీ అబద్దాలు" అంది రాణి.

"మీ మాట నిజమే ననిపిస్తోంది నుమండీ, మిమ్మల్ని చూశాక" అన్నాడు రామారావు నవ్వుతూ.

"ఏం?" అన్నట్లు చూశారు వాళ్ళిద్దరూ, అర్థంగాక.

"మరి 'రాణి' గారు అంటే ఇంత 'అప్సరస' లాగ వుంటారు అని ఎప్పుడూ చెప్పలేదు

గదా, నువ్వు?" అన్నాడు సరస్వతివైపు చూస్తూ.

సగ్గుతో రాణి మొహం ఎర్రబడింది.

కాస్ట్యూమునాక, భర్తతో ఏకాంతం దొరకగానే, సరస్వతి అడిగింది, "ఏమండీ! అంత 'అప్సరస'లా ఉందా మీ కళ్ళకి అది?" ఆమె ప్రశ్నలో కాస్త అసూయ, కొంచెం కోపం, దానినా దాగకుండా కనిపిస్తూ ఉన్నాయి.

"ఏదో నీ స్నేహితురాలు గదా అని కాస్త ఎక్కువగా పొగిడానులేవోయ్! ఈ స్మృతానికి అంత అమాయ ఎందుకు?"

"నాకేమీ అసూయ లేదులేండీ, కానీ మీ బుద్ధి ఏమన్నా మారుతోందేమోనని భయపడుతున్నాను" అందావిడ.

అతను కాస్త కోపం నటిస్తూ, "నా మీద అంత నమ్మకం లేని దానివయితే అసలీ స్నేహితురాళ్ళను ఇళ్ళకు తీసుకురావడం ఎందుకు?" అన్నాడు నిష్కారంగా.

సరస్వతి మొహం ప్రకన్నంగా మారి పోయింది, "కోపం వచ్చిందా! ఏదో వేరొక కోణానికి అన్న మాటాకి అంత కోపం

## అందరికీ ముందు వెనుకటి



# సింథాల్

దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు



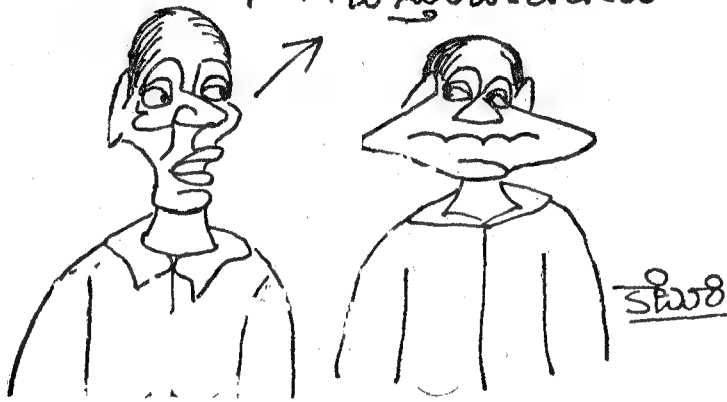
చమట వలన గలిగే శరీర  
దుర్గంధాన్నుండి శక్తివంతంగా  
కాపాడుకోండి.

ఏ సబ్బు పూర్తిగా పుంపనంత  
తాజాగా మిమ్మల్నను  
పుంచుతుంది.

సౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ  
నివ్వణులచే నిఫారను చేయబడింది.



మాయావిడకు కోపమెట్లైనా ముద్దొట్లైనా  
బుగ్గల్లో పాడుస్తుంది! మాయావిడ  
సంగ జస్తుందా ఏవిటి?



నిండుకమ్మా!" అన్నది. అతను ఏమీ  
మాట్లాడలేదు.

ఆమె మళ్ళా, "అది సరేగాని, దానికి  
లెక్కల్లో కాస్త సహాయం కావాలిట.  
చేస్తారా?? అసలు మీరు లెక్కల మేష్టారని  
తెలిసే అది మన యిల్లు వెతుక్కుంటూ  
వచ్చింది" అంది.

"సరేలే! ఇప్పటికే ఇంత రాద్ధాంతం  
అయింది. ఇంక లెక్కలూ అవీ చెప్పడం  
మొదలు పెడితే నీకెన్ని అనుమానాలు మొద  
లవుతాయో!" అన్నాడు రామారావు.

దానికామె మూతి తిప్పతూ, "పాపం!  
నా గురించే భయపడిపోతున్నట్లు..." అంది  
"ఇంతకీ ఏ సరికెక్కి? ఆమె వెళ్ళేది?"

"అదీ నాతోనే బియ్యే చదివిందని తెలు  
సుగా! గ్రూపులో తప్పింది. అప్పట్లో  
చదువు మానేసింది ఇప్పుడు మళ్ళీ బియ్యే  
పూర్తి చెయ్యాలని బుద్ధి వుట్టినట్లుంది"

"సరేలే!" అన్నాడు రామారావు, ఏదో  
తప్పనిసరై ఒప్పుకుంటున్నట్లుగా.

రాణికి ఇరవై అయిదు. ఇరవై ఆరేళ్ళ  
వయస్సు ఉంటుంది. సరదాగా, చనువుగా  
మాట్లాడుతుంది. ఆమె నవ్వేటప్పుడు  
తెల్లగా మెరిసే పలు వరుస, అందంగా  
మెరిసే కళ్ళూ రామారావుకు అమిత ఆనం  
దంగా కనిపించేవి. ఆమె నడిచేటప్పుడు ఏదో  
వయ్యారం, ఆ వయ్యారాన్ని మించిన  
హందాతనం అతన్ని ఆమె పల్ల వ్యామో  
హితుణ్ణి చేయసాగాయి. ఆమెతో మాట్లాడే  
టప్పుడు అతని దృష్టి అంతా ఆమెశరీరంలో  
వివిధ భాగాలనూ, ఆసక్తితో అన్వయత్నంగా

## దీపావళి పోటీ కథ

చూడటంలో నిమగ్నమై ఉండేది. కళ్ళతో  
(త్రాగుతున్నట్లుగా ఉన్న) ఆ చూపులకు  
ఆమె తడబడి సర్దుకోవడంతో, లేక  
ఎవరైనా అక్కడకు వచ్చినపుడో, తను  
చేస్తున్నవని గురించిన స్పృహగలిగి దృష్టి  
మార్చుకునేవాడు

ఆమె వాళ్ళ ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత  
ఒకనాడు అందరూ కలిసి సినిమాకు  
వెళ్ళారు. రామారావుకి ఒక ప్రక్క అతని  
భార్య రెండోవైపు పిల్లలూ, వాళ్ళ ప్రక్కన  
రాణి కూర్చున్నారు. అటు మొదలు పెట్టే  
ముందు రాణి ప్రక్కన సీటులో ఎవరో  
మగాడువచ్చి కూర్చోవడంతో ఆమె రామా  
రావు ప్రక్కగా వచ్చి కూర్చుంది, పిల్లలను  
అటు కూర్చోబెట్టి. ఈ మార్పుకి రామా  
రావు లోపల తనకు తెలియకుండానే చాల  
సంతోషించాడు- ఆమె తనను పరాయి  
వాణ్ణిగా చూడటం లేదుకదా అని. కాని  
పైకి మాత్రం కాస్త ఇబ్బందిగా ముఖం  
పెట్టాడు భార్యవంక మాస్తా-

సినిమా జరిగినంతసేపూ రామారావు  
మనసు రకంకాల బలహీనతలకు లోనయింది.  
రాణి భుజం తగిలేటట్లు అటూ ఇటూ  
కదలడం. మళ్ళా సర్దుకున్నట్లు దూరంగా  
జరిగడం. ఆమె అదేమీ పట్టించుకున్నట్లు  
కనబడకపోయేసరికి, పొరపాటున వేసినట్లు  
తన చేతిని ఆమెమీద వేసి వెంటనే తీసే  
శాడు. దానికి కూడా ఆమె ఏమీ కంగారు  
పడలేదు. ఇంకా ఏదయినా చనువు తీసు

కునేవాడేమోగాని, ప్రక్కన తన భార్య  
ఉండటంతో ఊరి కున్నాడు. సినిమా ఏ  
మాత్రమూ "ఎంజాయ్" చేయలేక సాయా  
డతను.

రామారావు ఇంట్లో వుండే సమయాల్లో  
చాల భాగం ఆమెకు లెక్కలు చెప్పసాగాడు.  
ఆమెకు కావలసిన లెక్కలన్నిటినీ తనూ  
శ్రమపడి సాధించి, శ్రద్ధగా బోధించసాగాడు.  
ఆమె బుర్ర లెక్కల్లో ఏమూ తమా చురు  
కైనది కాదని అతను ముందే గ్రహించాడు.

ఏదైనా రెండు మూడుసార్లు చెప్పాక,  
"ఇంకా అర్థం కాలేదా?" అని కాస్త  
వినుగా అడిగేవాడు. దాని కామె కాస్త  
సిగ్గు పటిస్తూ, ఓరగా చూస్తూ 'లేదు'  
నేది. అలాంటి సమయాల్లో ఆ మొహం  
అంతా ముద్దులతో నింపేయాలని నిపరీత  
మైన కోరిక కలిగేదతనికి.

అసలు ఇలాంటి అందమైన అడవాళికి  
ఈ లెక్కలూ, చదువులూ ఎందుకా? అని  
పించేది. ఇలా వృధాగా కాలం గడిపే బదులు  
హాయిగా సంసారం చేసుకుంటే ఆమె వల్ల  
ఓ పురుషుడు ఎంత సుఖం పొందగలిగేవాడో  
ఆలోచించినపుడు అతనికి ఒళ్ళంతా వేడెక్కి  
పోయేది తన్నే ఆపురుపుడి జాగాలోఊహించు  
కునేటప్పటికీ, ఆ ఊహల్లో ఆనందం  
భరించలేక మెదడు మొద్దుబారినట్లునిపిం  
చేది. రెండు రోజుల్లో అతని ధ్యాస అంతా  
మారిపోయింది.

తనభార్యతో తను పొందుతున్న ఆనందం  
ఏమీ కొత్తదనం లేనిది అన్న భావం కలిగి,  
నూతనానందం కోసం అతని మనసు ఉరకలు  
వేయసాగింది. ఇద్దరు పిల్లలు తల్లి అయిన  
తన భార్యను, అవివాహిత అయిన రాణితో  
పోల్చుకుని, ఈమెతో పొందు తనకు సమ  
కూడరాదా అన్న కోరికతో వేగిపోసాగాడతను.

ప్రక్కమీద పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్న  
దగ్గర్నుంచి అతని మనసునిండా ఒకటే  
ఆలోచనలు-రాణి లాంటి చలాకీ యువతితో  
పొందు ఎంత ఉత్సాహంగా, ధ్రుతింగ్గా  
ఉంటుందోనని ఈ రకంగా.

ఇలాంటి కోరిక అతని మనస్సులో ఎప్పు  
డయితే తల ఎత్తిందో అతనికి మనశ్శాంతి  
అనేదే కరువయింది. నీతి, నియమం లాంటి  
విషయాలు అసలు స్మరణకే రాలేదా సమ  
యంలో. అర్హతలేని సుఖాలను ఆశించడం  
కష్టాలను కొనితెచ్చు కోవడమేనని తను



మీ పాపాయికి బుద్ధి  
చెప్పినట్లే ఆ జలుబుకూ స్లస్తి చెప్పండి.  
మందలించండి, ముద్దుచేయండి.



**రబెక్స్**

అంతా మీ ధోరణిగలదే! జలుబుపై ఓ దెబ్బవేసి ముద్దుగా  
దూరం చేస్తుంది. ఆపైన మీ పాపాయికి ఉపశమనం,  
హాయి...

**రబెక్స్**

రబెక్స్ లోని జలుబు నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే విశ్వసనీయమైన  
ఆరు ఔషధాలు (మెంథాల్, కేంఫర్, థైమార్, టర్పెంటైన్, యూకలిప్టస్  
ఆయిల్, నట్ మెగ్ ఆయిల్), మీరు అతని ముక్కుపై, గొంతుకపై, ఛాతీపై  
వీపుపై రాయగానే వేడి హాయిని వ్యాపింప చేసి ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.  
రబెక్స్ త్వరలోనే అతని ముక్కు దిబ్బడను, ఛాతీలో బిడపును పోగొట్టి  
హాయిగా ఉపరి పీల్చుకునేందుకు తోడ్పడుతుంది. మీకోనూ,  
రబెక్స్ కోనూ మీ పాపాయిలో నవ్వులు కోకొల్లలు... త్వరలోనే.

మంటగానీ, అంటుకు పోవడంగానీ లేకుండా జలుబుల నుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించే శక్తి వంతమైన మలాము.

క్లెకోడిక్ వంటి అధునాతనమైన మందులను తయారుచేసే **Alembic** అతెంవిక్ ఉత్పాదన

everest/665/ACW-11

నమ్మిన 'ఫిలాసఫీ' అతని మనసుని 'కన్ఫ్యూస్' చేయలేకపోయింది ఒక్కసారి - బీబీతంరో ఒక్కసారి కూడా అద్భుతమైన అనుభవం రేకపోవడం ఎంత నిస్సారం! అని తనలో తను వాదిం చు కు న్నాడు. అలాంటి అనుభవానికై కొంత 'రిస్క్' తీసుకోవడంలో తప్పేముంది? అని సమర్థించుకున్నాడు.

అయినా, సామెతేళ్లు దాటిన 'ఈమె' ఇంట్లోనక్కడా ఏమీ తెలియకుండానే ఉందా? ప్రత్యక్షంగా ఇందులో ఎవరికీ జరుగుతున్న అన్యాయం మూత్రం ఏముంది? అని తన వాదనను తనలోనే బలపరచుకో సాగాడు.

అయితే, ఈ విషయంలో ఆమె అభిప్రాయం ఏమిటో, తన పట్ల ఆమెకు కూడా అటువంటి 'ఇది' ఏమన్నా ఉందో లేదో ఆమె ప్రవర్తనద్వారా తెలుసుకోలేక పోయాడు. అతని మనసులో 'అశ' మాత్రం అందుకు అనుకూలంగానే సమాధానం చెబుతోంది

ఆడదాని సాన్నిధ్యం మగవాడి బలహీనత మీద ఎంత పని చేస్తుందో, కోరిక మనిషిని ఎంత కలవర పెడుతుందో అన్న విషయాలకు ఆ రెండు రోజుల అతని ఆరాటమే ఒక పెద్ద ఉదాహరణ

ఆ మర్నాడు పరీక్ష అనగా, ఆ రాత్రి పదకొండు గంటలవరకూ రాణికి లెక్కలు చెబుతూనే ఉన్నాడు రామారావు ఇద్దరూ మధ్య గదిలో చాపలమీద కూర్చున్నారు సరస్వతీ, పిల్లలూ వీధి గదిలో పడుకుని నిద్రపోతున్నారు.

## దీపావళి పోటీ కథ

ఆమె ఒక లెక్కతో తంటాలు పడు తూన్న సమయంలో అతను కాస్సేపు అలా చాప మీద ఒరిగాడు అలాగే మెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకున్నాడు...

హఠాత్తుగా అతనికి మెలుకువ వచ్చింది అంతా కటిక చీకటిగా ఉంది వీధి లైటు వెలుతురు కూడా కనిపించక పోవడాన్నిబట్టి కరెంటు ఫెయిలయిఉండాలనుకున్నాడు. తను ఎక్కడ, ఎప్పుడు పడుకున్నాడో గుర్తుచేసు కోవడానికి కొద్ది సెకన్లు పట్టింది.

"ఆమె కూడా ఈ పక్కనే పడుకుని నిద్ర పోలేదా? గదా?" అన్న అనుమానం కలిగి తన చెయ్యివేసి పక్కన తడిమాడు ఒక్కసారి అతని గుండె అతి వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది అతని చేతికి మెత్తగా... ఆమె శరీరం. అతని మనసు అదుపు తప్పింది నిద్రలో వేసి నట్లుగా రెండు మూడు సార్లు ఆమె మీద చెయ్యి వేశాడు ఆమె కేమీ మెలకువ వచ్చి నట్లు లేదు. కాస్త ధైర్యం చేస్తేగాని ఎవరూ ఏదీ పొందలేరని నిర్ణయించు కున్నాడు ఆమె ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుని కుడిచేతిని ధైర్యంగా ఆమె మీదవేసి జాబ్బు సవరించాడు. బుగ్గలమీద మెల్లగా రాశాడు. భుజాలు నొక్కాడు.

ఆమె కదిలింది.

హఠాత్తుగా చెయ్యి వెనక్కి తీసు కున్నాడు.

రెండు నిమిషాలు ఆగి మళ్లా చేతిని

అటు పోనిదాడు ఈసారి ఆమె అతనివైపు తిరిగి ఇంకా దగ్గరగా పడుకుని ఉంది

అతనికి ఒక్కసారిగా ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చింది తన చగ్గలు ఆమెకూ ఇన్చింగనే ఉన్నాయన్నమాట ఇకనే...

అతను ధైర్యంగా ఆమెకు దగ్గరగా జరిగి గట్టిగా కౌగిలించుకున్నాడు ఆమె నిద్ద ట్లానే అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసింది. కాస్సేపు ఇద్దరి మధ్యా మాటలు లేవు. అతనేదో మాట్లాడబోతే ఆమె అతని నోటిమీద చెయ్యి పెట్టి వారించింది.

కాస్సేపయ్యాక, అతను లేచి, "నేను వండా మీద పడకుంటాను" అని రహస్యంగా చెప్పి, తన చాప, దిండూ తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు.

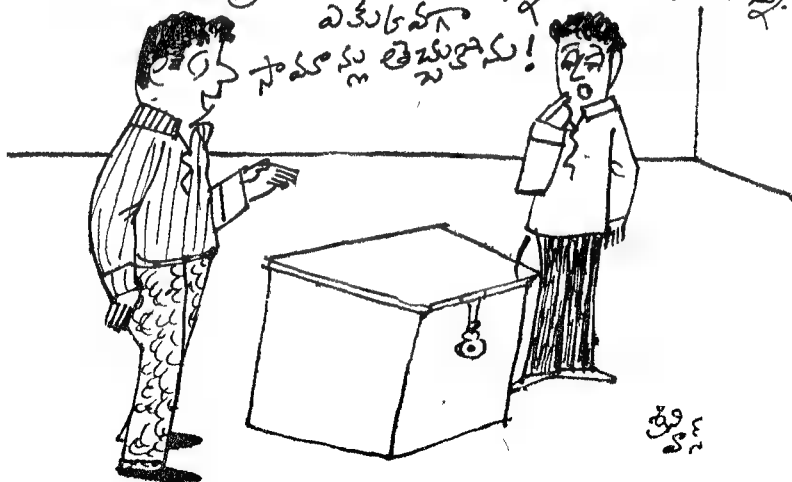
ఆ రాత్రి అతను ఒక్క తెలియకుండా నిద్రపోయాడు మెలకువ వచ్చేముందు పెద్ద కల గన్నాడు ఆ కలలో అతను దుష్కర్తుడు, రాణి శకుంతల లాగా కనపడ్డారు. తను సభలో సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉండగా ఆమె చంకలో సెసిబిడ్డతో వచ్చింది. తనను అన్యాయం చేయవద్దని పెద్ద పెద్ద ధైలాగులతో అర్థిస్తోంది. నిజం దుష్కర్తుడు శకుంతలని పెరచి పోయాడేమోగాని, ఆ కలలో అతనికి మాత్రం ఆమె బాగా గుర్తు ఉంది. తన సింహాసనం ప్రక్కగా కూర్చుండిన సరస్వతీ, పిల్లలూ అతని వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నారు. సభాసదులందరూ తనకు తెలిసినవాళ్లు, బంధువులూ లాగానే ఉన్నారు. అందరూ తనను వేరెత్తి చూపిస్తున్నట్లుగా, తనను దోషిలా భావించి గట్టిగా హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా...

గట్టిగా సరస్వతీ తట్టి లేపుతోందతన్ని అప్పటికే బాగా తెల్లవారి పోయింది

రామారావు లేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని, కాఫీ త్రాగడానికి అలవాటు ప్రకారం పంటింటోకి వెళ్లాడు. అప్పటికే అడవాల్నిద్దరూ కాఫీలు త్రాగుతూ ఏదో ముచ్చటిండు కుంటున్నారు. తనను చూసి మాటలు అపుచేశారు. రాణి మొహంలోకి చూశాడతను అందులో ఏ భావమూ కనిపించలేదు.

అతను ఏ పని చేస్తున్నా తన కల సంగతే గుర్తుకు రాసాగింది ఆ కలలో

సంవత్సరానికి మూడుసార్లు త్రాస్తారు బొమ్మల్ని...  
అందుకని భింతకన్నా ఎక్కువగా సామాన్లు తెచ్చుకున్నాం!



# అందరికీ తెలిసిన రహస్యమో...?

**మీరు కూడా  
తెలుసుకోండి.**

నా విశేష పొదుపు ప్రణాళిక మీకు రెండు  
విధాల లాభాలను సమకూర్చుతుంది.  
ప్రావిడెంట్ ఫండ్, సిటిడి, టీవీక భీమా పాలసీలు  
మొదలైన వాటిపై మీరు పెట్టే ధనానికి, ఆదాయపు  
పన్ను చట్ట ప్రకారం ఆకర్షణీయమైన తగ్గింపులు  
లభిస్తాయి.

మీన్ని టిఎస్, టీవీక భీమా సూత్రమే మీరు  
కట్టాల్సిన పన్ను తగ్గింపడమేకాక, భీమా చేసిన  
రోజునుండి అపడ రక్షణ ద్వారా మీకు ఒక  
అప్రెసి కూడా చేకూరుస్తుంది.

టివీక భీమా ప్రమేయంకు మీరు కట్టే ధనానికి  
సరిగా మీకు లభించే అధికారిక పన్ను  
మినహాయింపు గురించి, పూర్తి వివరాలను,  
మీ టీవీక భీమా విజయమునదిగి ఎందుకు  
తెలుసుకోకూడదు?

**టివీక భీమాకు  
ప్రత్యామ్నాయం మరొకటి లేదు.**



**లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా**

లాగ ఏమీ జరగదు కదా ! నిజంగానే అలా జరిగితే ...

తన కారణంగా ఒక స్త్రీ జీవితం క్షమించుకోగలడా ? అటువంటి స్థితిలో నాశనమవడమూ, ఒక బిడ్డకు భవిష్యత్తు తను జీవితాన్ని ఎప్పటిలా గడుపుగలడా ? లేకుండా పోవడమూ జరిగితే...తనను తాను ఈ భయాలూ, ఆ ను మా నా లూ

## దీపావళి పోటీ కథ

### హార్పిలీ హిల్స్ స్కూల్

[హార్పిలీ హిల్స్ పోస్టు, చిత్తూరు జిల్లా (ఆం.ప్ర.)]

కౌన్సిల్ ఫర్ ఇండియన్ స్కూల్స్ సర్టిఫికేట్ ఎగ్జామినేషన్, న్యూఢిల్లీకి అనుబంధము

1978 విద్యాసంవత్సరంలో I మండి VI తరగతులలో కొన్ని అడ్మిషన్లు లభించును.

(ప్రవేశ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన బాలబాలికలకు మాత్రమే ప్రవేశము లభించును.

వివరములకు దయచేసి వ్రాయండి :

ప్రిన్సిపాల్



### శుభ వార్త

నాడీనవీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు

డా. ఎన్. ఎస్. రావు, M.B.H., R.M.P.

గారిని సంప్రదించండి :

రామాన్ ప్రోడక్టుస్ & క్లీనిక్,

చింతలబస్తీ-6-2-961, ఖైరతాబాదు,

హైదరాబాదు-500004 (ప్రీమియర్ కేవే సెంటర్)

శరీరబలహీనత, వ్రాబాగ పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి పెద్దగానుండి నిమందువలన లావు కాకపుపోట అంగములు పుండవలసిన సైజులో పుండక పోవుట, సరములబలహీనత, చూసేక వ్యాధులు, ఫిట్నెస్, భయం, కుండె దడ, రక్తప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం. సర్వవిధములగు దగ్గులు, ఉబ్బసం, పిత్తి గడుపు ఎక్కువగా పెరగడం, జుట్టదరం కడుపునొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్స్, లివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలి చేరుట, స్త్రీల ముట్టు కుట్టునొప్పి, కుసుమవ్యాధి [వీరంగై నాపరే] మూత్ర వ్యాధులు, మూలశంక, వరిబీజం, సుఖవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి నిముఖత, ఫిట్నెస్ లేకపుపోట, విప్రునొప్పి, నడుమునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, వీరుచేరుట, సర్వవ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైనాచర్మము దళహరి ఎక్కువ, బోదవాపు, జ్వరం, పక్షవాతం, మొదలైన వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా పరిణమించినపుడు మాత్రమే వీరు చికిత్సచేయుదురు. తరుణ వ్యాధులు వీరు తీసుకోరు.

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు.

పరీక్ష ఫీజు. 12/- చికిత్సకు అదనం.

క్యాంపు: నవంబరు నెల 4వ తేదీ: కర్నూలు: రెవెన్యూలాడ్జి-5వ తేదీ: అనంతపురం: హోటల్ సన్మగిరి-6వ తేదీ: గుంటకల్: శ్రీలాడ్జి: 7వ తేదీ కడప: ప్రభాస్ లాడ్జి, స్టేషన్రోడ్-8వ తేదీ: తిరుపతి: భీమాన్ అనెక్స్ లాడ్జి- 9వ తేదీ: మధువల్లి: శ్రీలాడ్జి- 10వ తేదీ: చిత్తూరు: M. S. R. లాడ్జి, 11, 12 తేదీలు, మద్రాసు: కోమలనిలాస్, 5 ప్రాన్సి జోనస్ (స్ట్రీట్, జి.టి.)- 13వ తేదీ: నెల్లూరు: రాఘవ విహార్- 14వ తేదీ: ఒంగోలు: అభిలాష్ లాడ్జి- 15వ తేదీ: గుంటూరు: ఉడిపి శ్రీకృష్ణజనన్, స్టేషన్రోడ్- 16, 17, తేదీలు వైజాగ్. బృందావన్ లాడ్జి, దాదాగార్డెన్స్ - 18, 19 తేదీలు: రాజమండ్రి: శాంతి నివాస్ లాడ్జి-20వ తేదీ, కాకతాడ: శాంతినివాస్ లాడ్జి, గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ఎదుట- 21వ తేదీ: ఏలూరు: హోటల్ మధులత- 22, 23 తేదీలు: విజయవాడ: మాడరన్ కేవే, గాంధీనగర్- 24వ తేదీ: ఖమ్మం: హయూరీ కేవే (కేవేమహల్ లాడ్జి) 25వ తేదీ: వరంగల్: నటరాజ్ హోటల్- 26వ తేదీ నుండి హైదరాబాద్.

SWASTIK

ఆ రాత్రి వేళ ఏమయినాయో ! ఎందుకంత వివేకరహితంగా ప్రవర్తించాడు తను ! ప్రమాదానికి తానెంత దగ్గరగా ఉన్నాడో అంచనా వేసుకోసాగాడు.

“ఏమిటంటి అంత పరధ్యానంగా ఉన్నావు?” అడిగింది భార్య.

“అబ్బే! ఏలేడు” అంటూ రాణి మొహంలోకి చూశాడు.

“సావం! రాత్రి చాలాసేపు మేలుకుని ఉప్పబున్నావు, మీరు నా గురించి” అంది రాణి.

ఆ మాటలు ఆమె సర్దుగర్పంగా మాట్లాడుతున్నట్లునిపించినదనకి.

నిజానికి ఈ విషయంలో తనెందుకు భయపడాలి? ఆమె అడవి గనుక భయమంటూ వుంటే ఆమెకే ఉండాలి. ఇలా అనుకుంటూ హలోకి వెళ్లి వడక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

మళ్ళా రకరకాల ఆలోచనలు. ఆమె ఇక ముందు తనలో ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో తనకు బాగా దగ్గర అవడానికి ప్రయత్నిస్తుందేమో! తనం చేయాలి? కొంపతీసి నిజంగా ఆమె కేదన్నా అయితే... వాళ్ళ వాళ్ళు ఆమెను బెదిరించో, లాలించో, అది ఎవరివల్ల జరిగిందన్న సంగతి ఆరాతీయరూ! అప్పుడు ఆమె తనపేరు బయలు పెడుతుందా? అలా జరిగితే వాళ్ళు తనని వదిలి పెడతారా?

పోసుపోసు ఇటువంటి ఆలోచనలతో అతని మనసులో పిరికితనం ఆనహించసాగింది. ఎందుకు అటువంటి పొరపాటుపని చేశానా? అని విచారించసాగాడు.

అతనలా కూర్చుని వుండగానే రాణి పరీక్షకి వెళ్లిపోయింది.

“బెస్టాఫ్ లక్” అన్నాడు రామారావు యాంత్రికంగా.

“థాంక్స్” అంది. అలా అంటూ అతని కళ్ళలోకి చూసి ఆమె నవ్వివట్టుగా అని పించినదనకి.

“అమ్మబాబోయ్! ఈమె తనలో సంబంధం ఎంత మాత్రమూ వదులుకోదు. జరిగిందానికి ఆమె కనలేమి భయం క్షాద లేదేమో! కాని తను ఆమెతో సంబంధం కొనసాగించగలడా? అలా జరిగితే తనవరువు ప్రతిష్టలు ఏమవుతాయి? సరస్వతికి ఈ సంగతి తెలిస్తే ఆమె ఏం చేస్తుంది?” ఈరకంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.



“ఏమండీ! ఇంకా కాలేజీకి పైము అవలేదా?” అంటూ వచ్చింది సరస్వతి.

“చాల నీరసంగా ఉందే! తెల్లకాగితం కలం ప్లా! కలవు చీటీ రాసి పంపి ప్తాను” అన్నాడు.

అమె కొంటెగా, “నీరసమా! అవును మరి! అయినా మరి చిన్నపిల్లలయి పోతు

న్నారలెండి ఈ మధ్య! లేకపోతే...” రామారావు అశ్చర్యంగా, “ఏమిటే నీ వాగుడు! వాటికి అర్థం ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

“పాపం! ఏమీ తెలిని నంగనాచి! రాత్రి కరెంటు పోగానే అది వచ్చి నన్ను లేపి పొమ్మనడమూ, నేను వచ్చి పడుకో

గానే-నిద్రపోనీకుండా మీరు...నేను సిగ్గుతో చచ్చాననుకోండి ... అవతల గదిలో అది. తెలిసిఉంటే ఏమనుకుంటుందోనని !!” అంది ముద్దు ముద్దుగా చిరుకోపంతో ... అంతే ... రామారావు హుషారుగా లేచి కాలేజీకి పోవడానికి తయారు కాసాగాడు.



**మల్లెపూల సుగంధంతో గంటలకోర్డీ వజ్రంతా మత్తెక్కించే ... మత్తెక్కించే**

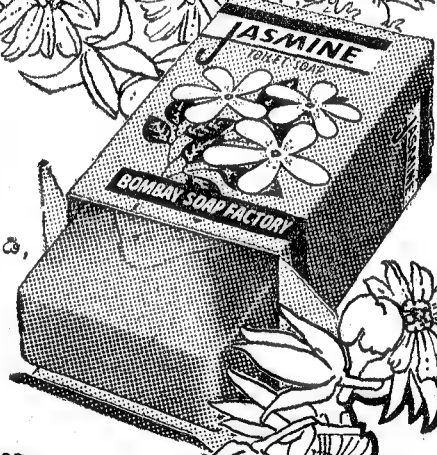
జాస్మిన్ టాయిలెట్ సబ్బు - మల్లెపూల సుగంధంతో ముంచెత్తుతుంది. స్నానంచేసిన తర్వాత, ఆ సారభం, రోజంతా మీతోనే ఉండి, చిమ్మల్ని చెంటాడుతుంది.

**జాస్మిన్**

**మీకు నచ్చే సుగంధంగల టాయిలెట్ సబ్బు**

ఒక బోస్పా ఉత్పాదన

-1904 నుండి నాణ్యతగల ఉత్పాదనలను తయారుచేస్తున్నవారు



పి.వి.కె.రామ్, B.A., సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



చిట్ట చిట్టాన్ - వైద్యవార్య  
హృదయ యోగం నరముల బల  
హిమత, అంగము విస్తరములు,  
శిశువులనము, శిశువులము,  
సూక్ష్మగమాలకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
రోగ్యవ్యాధికూడా చికిత్సగలదు.

**రాహున్ క్లినిక్**

టి.వి.రోడ్, తెనాలి. ఫీస్ . 700.



**ఆరంభించండి  
మీ దినచర్యను**



**ashish**

ఎగుమతి నాణ్యత  
గల బ్రష్ లుతో  
3 సైజులలో  
లభిస్తాయి.

- ★ పెద్దలకు
- ★ పిల్లలకు
- ★ పసిపిల్లలకు



**ASHISH MFG. COMPANY**  
WADALA, BOMBAY 400 051

విజయవాడ: స్పాకోసేల్స్ (ప్రై. లిమిటెడ్)

విజయవాడ-మద్రాసు.

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

అస్థానకవి అభిషేకం :

కవితా శరధి శ్రీ దాశరథి రాష్ట్ర అవతరణ  
దినోత్సవం సందర్భంగా నవంబర్ 1 వ తేదీ  
ఉదయం రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన ప్రత్యేక  
సమావేశంలో గవర్నర్ శ్రీమతి శారదా ముఖర్జీ  
అస్థాన కవిగా అభిషేకించారు. ప్రజలకోసం,  
వ్యాయంకోసం సోదాశిన శ్రీ దాశరథిని అస్థానకవిగా  
వియమించడం సముచిత చర్య అని గవర్నర్  
అన్నారు. తర్వాత గవర్నర్ శ్రీ దాశరథిని శాలువతో  
సత్కరించారు. డాక్టర్ జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం ప్రభుత్వం  
తరపున శ్రీ దాశరథికి సన్మానపత్రం సమర్పిం  
చారు. గవర్నర్ సన్మాన పత్రాన్ని రజిత  
పేటికతో పెట్టి దాశరథికి అందించారు.  
ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు ప్రసంగిస్తూ  
గిన్నా శ్రీ దాశరథి స్వాతంత్ర్య యోధుడని  
విజాం వ్యతిరేక సోదాశిలో ఆయన విర్రుపాం  
చిన పాత్ర అందరికీ తెలుసునని అన్నారు. శ్రీ దాశ  
రథి ప్రభుత్వానికి కృతజ్ఞత తెలిపారు. పీఠిక  
శ్రీ దాశరథి అధ్యక్షతన కవి సమ్మేళనం  
జరిగింది. శ్రీయుతులు దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని,  
జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం, కుప్పగంతుల లక్ష్మణ  
శాస్త్రి, బోయి భీమప్ప నాయుని కృష్ణ  
కుమారి, జ్ఞానానందరాజు, వానమామలై వరదా  
చార్యులు, టి.బుకూరు లక్ష్మీకాంతమ్మ, ముది  
గొండ వీరభద్రమూర్తి, శేష పంతులు వర  
సింహశాస్త్రి, సభాపక్షిన్ సయ్యర్ పాల్గొ  
న్నారు.

రాష్ట్రవతి సందేశం :

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవాలు నవం  
బర్ 1 వ తేదీన రవీంద్ర భారతిలో ప్రారం  
భిస్తూ గవర్నర్ శ్రీమతి శారదా ముఖర్జీ  
రాష్ట్రం సమైక్యంగా వుంటే ప్రజల  
సౌభాగ్యం సాధ్యమని నొక్కి చెప్పారు. ముఖ్యమంత్రి  
శ్రీ వెంగళరావు నాలుగేళ్లగా రాష్ట్రం సాధిం  
చిన ప్రగతిని వివరించారు. రాష్ట్రవతి డాక్టర్  
నీలం సంజీవరెడ్డి ఈ సందర్భంలో రాష్ట్ర ప్రజలకు  
ఇచ్చిన సందేశంలో భారత దేశ సమైక్యత  
దృఢతరం చేయడానికి ప్రజలు కృషిచేయాలని,  
సంకుచిత సభానాలు, ఈర్ష్యా ద్వేషాలు - లేనిసాని  
అనుమానాలు విడనాడాలని ఉద్ఘాటించారు. దేశ  
ప్రగతిని సాధించే కృషిలో నైతిక, సాంస్కృతిక  
అధ్యాత్మిక సాంస్కృతిక మూల్యాలను ఎప్పటికీ  
విస్మరించరాదని ఆయన ఉద్ఘోషించారు.

కీర్తికిరీటాలపై గొప్పి :

శ్రీమతి యద్దవహాడి సులోచనారాణి రచించిన  
కీర్తి కిరీటాలు నవంబర్ అక్టోబర్ 29 వ  
తేదీన అశోక్ నగర్ గ్రంథాలయంలో శ్రీ వీరాజీ  
అధ్యక్షతన గొప్పి జరిగింది. శ్రీమతి ఇల్లిందల  
సరస్వతీదేవి నవల ఇలివత్తాల్ని సంగ్రహంగా చెప్పి,  
మానవ మనస్తత్వాన్ని రచయిత్రి బాగా విశే  
షించి చిత్రించారని అన్నారు. శ్రీ వీరాజీ తమ  
ప్రసంగంలో ఏదీ చెప్పడం, ఎలా

చెప్పడంపై రచయిత విజయం ఆధారపడి వుంది,  
ఈ కిటుకు సులోచనారాణికి బాగా తెలుసు.  
కీర్తి కిరీటాలు తక్కిన ఆమె నవలన్నీటికీ కీర్తి  
కిరీటం. మామూలు నవల శిల్పంచేరు. నీరీ  
యల్ శిల్పంచేరు. అన్నారు. శ్రీ చంద్రమౌళి  
తమ ప్రసంగంలో కీర్తి కిరీటాలలోని పాత్రల  
లోను, సన్నివేశాలలోను వాస్తవికత లేదని, పాత్ర  
లలో కళకోసం తనవలేదని, కథానాయకుడు విలన్  
రావడం అవాస్తవికమని అన్నారు. శ్రీ పోతాకూచి  
సాంబశివరావు స్వాగతం చెప్పారు.

'సహజీవం' పుత్ర నాటికల సంపుటి

విమర్శన :

రసమయి యాజమాన్యం అక్టోబర్ 27 వ  
తేదీన రవీంద్ర భారతిలో జరిగిన సమావేశంలో  
రసమయి కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. కె. రాము రచించిన  
పుత్ర నాటికల సంపుటి సహజీవనంను డాక్టర్  
సి. నారాయణరెడ్డి అవిమర్శిస్తూ, శ్రీ రాము,  
పుత్ర నాటికా రచనలో గణ్యత పొందుతూ,  
రంగస్థలంమీద గణ్య కట్టిస్తున్నారని ప్రశంసిం  
చారు. శ్రీ రాము కవిత్వంలో సంగీతం పుత్రం  
చేస్తుంటుందని, సమావేశానికి అధ్యక్షత వహిం  
చిన శ్రీ బోయిభీమప్ప కొనియారారు. సి.శ్రీరాము  
సహజీవనంను జంట వగరాని నివ్యాశాఖాధారి శ్రీ  
శ్రీ డి. సి. వెంకట సుబ్బన్నకు అంకితమిచ్చారు.  
శ్రీ వెంకట సుబ్బన్న రచయితను దుశ్శాలవలలో  
సత్కరించారు. ఆంధ్ర బ్యాంకు పబ్లిక్ రిలేషన్స్  
అఫీసరు శ్రీ కె. వి. భాస్కరరావు తుదా కాంక్షలు  
అందజేశారు. సాంస్కృతిక కార్యక్రమం తర్వాత  
శ్రీమతి ఆశాలత వందన సమర్పణ చేశారు. ప్రారం  
భంలో సుప్రసిద్ధ పర్వతీ శ్రీమతి సుమతి కొశ్  
స్వాగతం పలుకుతూ, పుత్ర శిఖరకోసం ఒక పుత్ర  
నాటికను రచించి ఇవ్వాలన్నారు.

కళాకారుల సండేను నిధి :

నయోద్బుద్ధులైన కళాకారులకు సహాయం  
కోసం సండేను నిధిని వెలకొల్పాలని రాష్ట్ర  
గవర్నర్ శ్రీమతి శారదా ముఖర్జీ నవంబర్ 1 వ  
తేదీన ఫిలిం అవార్డుల ప్రధానోత్సవసందర్భంలో  
అన్నారు. లాల్ బహదూర్ స్టేడియంలో ఈ  
ఉత్సవం జరిగింది. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళ  
రావు, ఫిలిం అవార్డు కమిటీ అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. జగ  
న్మోహన్ రెడ్డి, సమాచార ప్రసారశాఖ మంత్రి  
శ్రీ మాణిక్ రావు ప్రసంగించారు. ప్రత్యేక సంచి  
కను డాక్టర్ బెజవాడగోపాలరెడ్డి అవిమర్శించారు.

ఉపశ్రుతి :

ఏమిటి గంట అలస్యమయినా సభాధ్యక్షుల్ని  
రాలేదీ ? అన్నాను ఒక సాహిత్య సమావేశంలో  
సాహిత్యం కాలాతీతం గదండి, సర్వకాలాలకూ  
పరిపూర్ణం. కనుక సాహిత్య సభలకు వచ్చేవారు  
అలస్యంగా వస్తే ఏమీ ? అని ప్రముఖ రచ  
యిత్రి శ్రీమతి లత ఎదురు ప్రశ్న చేశారు.

44 ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక 25-11-77

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,  
విటమిన్లకూ, పుష్టికి  
బిస్కెట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కెట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కెట్లను పోల్చి చూపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 30% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కెట్ కన్ను బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా

బ్రిటానియా బిస్కెట్లు అత్యుత్తమమైనవి



లింటాన్-83C.GL-10-14076

**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులచారి

---

**జీవామృతం**

---

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(బైవేట్) లిమిటెడ్  
మదరాసు-17

**మూలశంకకు**  
త్వరగా  
సమ్మకమైన  
**హెడన్ సా**  
విరేసనముతో  
చికిత్సను పొందండి  
- శస్త్రచికిత్స  
అనవసరమౌతుంది!

**అండానికప్రతిరూపులు**  
22-20 గోలు కవరింగు

అభరణములు

22-20 గోలు కవరింగు

గోలు కవరింగువారు

బిల్వం (మిల్లరింగు) వారు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏకస్థితి ఇవ్వబడుచున్నది

VIJAYA : MPM

# **వారపలం** మహేష్

25-11-1977 శుక్రవారం మొదలు  
1-12-1977 గురువారం వరకు

**మేషం:**— నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మోగమాటాలు తగవు. **స్త్రీలకు:**— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**వృషభం:**— ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో మాఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారం వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. **స్త్రీలకు:**— అరోగ్యం బాగుంటుంది. పంత్షికరమైన వార్తలను వింటారు.

**మిథునం:**— సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఫలితంలేని శ్రమకలుగుతుంది. వారం సుధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. **స్త్రీలకు:**— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**కర్కటకం:**— మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం సుధ్యలో వికాసాలు యేర్పడతాయి. మీతాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. **స్త్రీలకు:**— అరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్యకారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**సింహం:**— అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు మనుషులకూడా విమర్శివ్యతరేకిస్తారు. **స్త్రీలకు:**— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కన్య:**— అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో మాఖ్య మాఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీరు యాదీవరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. **స్త్రీలకు:**— అరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**తుల:**— ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఆందోళన కలుగుతుంది. వారం సుధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యావైజ్ఞానిక

రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలితం గలవు. **స్త్రీలకు:**— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

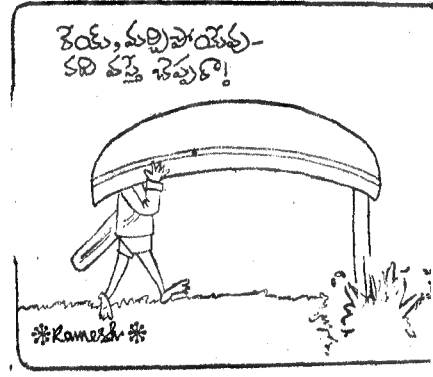
**వృశ్చికం:**— మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణం గలవ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం సుధ్యలో ప్రయాణ కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. **స్త్రీలకు:**— అరోగ్యం బాగుండదు. వినోదకార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

**ధనుస్సు:**— అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో చేతిక్రింద అవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. **స్త్రీలకు:**— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**మకరం:**— మీ కార్యక్రమాలు విరాటంకంగా నెరవేరతాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. భాగ్యమూలతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. **స్త్రీలకు:**— అరోగ్యం బాగుంటుంది. పంతానానికి సాఖ్యంలో పాలు లభిస్తాయి.

**మీనం:**— మీ సంచితమేళాకు యిబ్బందిని కలిగించగలదు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఇతరుల విమర్శల శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. **స్త్రీలకు:**— పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**మీనం:**— వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మోగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. **స్త్రీలకు:**— అరోగ్యం బాగుంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. ★





# తెల్ల జుట్టు జుట్టుకు వేసే రంగుల గురించి మీ మూఢ నమ్మకాలన్నిటినీ తేలికగా కొట్టివేస్తున్నది గోద్రెజ్

## జుట్టు తెల్లబడడం సహజం

అవును, నిశ్చయంగా. కాని తెల్ల జుట్టును అలాగే వదిలేయడం మౌనంగా అనవసరం. ఎందుకంటే, గోద్రెజ్ వారు జుట్టుకు రంగు వేసుకోవడాన్ని షాంపూ చేసుకోవడమంత సహజంగా, అంత సులభంగా రూపొందించారు.

## తెల్ల జుట్టు ఉంటే 'కొట్టవచ్చినట్టుగా' కన్పిస్తుంది!

తెల్ల జుట్టు 'కొట్టవచ్చినట్టుగా' కన్పించదు కాదు, అందువల్ల మీరు ఏదో ఏదో తెలివైనట్టుగా కూడా కన్పిస్తారు. కావలసిన మీ స్నేహితుడి నడిగండి.

## ఎవరంత కష్టపడి జుట్టుకు రంగు వేసుకుంటారు?

ఎవ్వరూ చెయ్యరు. అందుకే గోద్రెజ్ వారు తనంతట తానే వ్యాపించే హేర్ డైని మీకుందిస్తున్నారు. ఎంతో శ్రమపడి జుట్టును విడదీసి రంగు వేసుకోవల్సివస్తుంది. మీరు చెయ్యరు. నిజంగా ఈ హేర్ డైని జుట్టుకు వేయించి నురుగు వచ్చేలా రుద్దడం. కాస్తాపు అగి తరవాత దాన్ని కడిగి వేయాలి. ఎంతో సులభం కదూ!

## రంగు వేసుకోవడం వల్ల జుట్టుకు హాని కలగదా?

కొన్ని వాళ్ల రంగు హేర్ డైల వల్ల తప్పకుండా హాని కలగవచ్చు. అందుకే గోద్రెజ్ హేర్ డై ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది. దీనితోని 'హేర్ కండిషనర్' వల్ల మీ జుట్టు ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడుతుంది.

భారతదేశపు  
మొట్టమొదటి  
తనంతట తానే  
వ్యాపించే  
హేర్ డై!

# గోద్రెజ్

పర్మనెంట్ హేర్ డై

—జుట్టుకు రంగు వేసుకోవడంలో 'శ్రమ' లేకుండా చేస్తుంది. అంచేత, దీనితో మీరు మీ వయస్సును తగ్గించుకోవచ్చు.

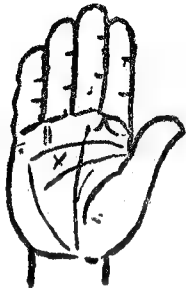
పురుషుల కోసం  
మరియు స్త్రీల కోసం

2 రంగుల్లో:

సహజమైన నలుపు

గాఢమైన గోధుమ రంగు.





1978లో

మీ అదృష్టం

ఒక పోస్టు కార్డుపై మీకు బాగా యిష్టమైన పువ్వు పేరు వ్రాసి పంపితే నేను రాబోయే వన్షేండు

నెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం, బిడ్డల, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ కలాపాలు, లాటరీ అన్ని ఒడిదుడుకులను గుర్తించి సంవత్సర ఫలం వ్రాసి రు. 2.25 లకు వి. పి. ద్వారా సంపుటాము. పోస్ట్ జి ఆదనం. దుష్ప్రగణ దోషం తొలగించబడుతుంది. మీకు పూరి సంతుష్టి.

PT. HEM RAJ SHARMA  
Raj Jyoti (APK-2)  
KARTARPUR - 144801 (Ph.)

వనితలకు మనవి

కొత్త రకం వంటలు  
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే  
త్వరగా పరిశీలించ వీలు - సం.

# దేవి పిలుపు

వాదండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన.  
త్రీనుముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన,  
లేక అగోచ్యమైన బాధలను  
ప్రతిరోజు అనుభవించు అభిమాని కోరినట్లు  
SEALED PACKING - 18 & 30 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

# ప్రశ్నావళి

## కె.రామలక్ష్మి

విజయభాస్కర్ - తెలంగాణ

మీ ఉత్తరాలు చదవడానికి సరదాగా ఉంటాయి.

కాస్త ఏమిటంటే ఆ సరదా వెనుక బాధా కోసం, ఉడుకుబోతుతనం, పొరుషం - అన్నీ కూడా కనిపిస్తాయి.

టి. వి. కోళ్ళ గుంట

చాలా ప్రతికర్షణ అడవాళ్ళు మగవాళ్ళ మీద చూపాలనుకునే అధికారయంత తార్వానులు వేస్తుంటారు. వాటి ఉద్దేశ్యం?

ఉద్దేశ్యం లేదు. ఏలేదు. మన కార్వానిస్టుల బుద్ధి నైశానికవి చిహ్నాలు మాత్రమే. అప్పుడల కర్రా అడవి, అంటున్న మగవాడూ తప్పించి ఉప్పు తంగా నూసించలేరు....

కె. కె అమలాపురం

మీకు నిజంగా దేవుడు ప్రత్యక్షమై ప్రశ్నలకి చదువుతున్నాను ఏం బాగాలేదు అంటే?

రంభాదుల దాస్య చూస్తూనో, శ్రీనివాస్ సినీ కమర్సు చదువుతూనో చదివితే అలాగే ఉంటుంది! వా పక్కనే ఉన్న యమలాళ్ళి చూడు - పళ్ళు పలుకుతూ కొరుకుతూ ఎంత హాయిగా ప్రశ్నావళి చదువుతున్నాడో చూస్తే నా వేపుకోవడా? అంటారు.

ఎ జె కె - నిజామాబాదు

మీరు ప్రశ్నలకు జవాబులు యివ్వడం చూస్తే మీరు మగవారై పుట్టి ఉంటే బాగుండునని విన్నాంది.... ఏమంటారు?

నిజమే - అడవాని సోటి మనసులుగా గలవిస్తూ - సమ ఉత్తేలుగా భావిస్తూ - ఈ సంఘంలో మగవాడు ఎలా మసలాలో - చక్కని ఉడపరణనై నిలబడేవాణ్ణి !

ఎన్. ఎన్. వెంకటరెడ్డి

మనస్సంటే ఒకగాజు. మరి ప్రేమంటే ?  
గాజు పాత్రలోనడి సూర్యకాంతికి వచ్చెలు చివ్వి రంగుల వల ప్రేమ.

వై. ఎమ్. ఎల్. పిడి., - హైదరాబాదు  
తన భార్యదిడ్డల సుఖంకోరి తేలం అసీ సుకి యింటికి అంతిం అయిపోయిన మగ వాడిని ఏమనాలి ?

మహా త్యాగి అందాం ! తప్పేముంది ?  
తన పెళ్లాం పిల్లలకోసం పాటుపడ్డం పూరికి పునకారం చేసినంత బాధపడ్డం దేనికి ?  
ఏ మనిషి స్వార్థానికి - పనిచేసెళ్ళు యింతా దేనికి చేయడు. యిది సత్యం.



# రింగో సోనిస్



తామర, చిడుము మరియు ఎగ్గిమా  
మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,  
MADRAS-81

## బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

### స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

# లోడ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోడ్ర టూనిక్ ను  
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత టైడ్స్ సలహాకు  
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు  
ఈ కూచనను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
విలాసము: \_\_\_\_\_  
PIN: \_\_\_\_\_



తేనెరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

బాంబే, మద్రాసు-14

విజయవాడ - విజయవాడ - వెంగళూరు

జె. వి. ఎన్ - విశ్వేశ్వరపురం

వేడికన్నీటి పింస, చల్లటి కన్నీటి ప్రేమకు జన్మస్థానములు కన్నులు సుఖాలకు కారణమైనవే వేధిస్తు మానవునికే యివ్వబడింది. దాని మెదడుగానే ప్రవయోగించానీ. నాలేత పృథ్వీ శాంతి వీటిము ప్రపంచ విపులకాలం. నిరవరధృ పువృలలో నేనొక పువృని. అకులలోనేనొక అకునీ. మనమధ్య శాంతి సరస్సు!

బాబోయ్ విజయశ్రీ రక్షించు! యిదేదో కోడూరి (అరికెపూడి) నవలలో హిరోయిన్ మన స్కూల్ మాటలాగా వుంది!!

ఆర్. ఎల్ - విశాఖపట్నం

వైవాహిక జీవితం నచ్చలేదని తెలిసి దానికి కట్టుబడి వుండడం సాధ్యమా?

సాధ్యమా? అన్నది కాదు స్త్రీలు తెలు కోవలసివది. అనసరమా? అన్నది తెల్పుకోవాలి పిల్లలకోసం యితర అనసరాలకోసం పడి వుండడం, సద్దుకుపోవడం తలవంచడం, కాదు సంసారం అన్నిక యిద్దరూ, పడివుండక, సద్దుకు పోక, తలవంచక తప్పదు. కానీ, ఎప్పుడూ బాధ్య తల బంధాలని ప్రేమ సంకెళ్లుగా ఆరాధించి, పిల్లలని పెంచి పెద్ద చేయాలన్న తపనతో అన్నిటికీ తలవంచే స్త్రీయే పడివుండే వరిస్థి తికి దిగజారడం ఎందువల్ల అన్నదీ నాడు తలెత్తు తున్న ప్రశ్న కారణం లేకుండా సంసారంలో సహించలేని వరిస్థితి ఏర్పడ్డప్పుడు, దాన్ని పట్టుకు నేలాడటం దుండుగే యింకోదారి తెలి యని స్త్రీలు యీ పరకంలో పడి వుండక తప్పడంలేదు.

డి. ఎల్. ఆర్ - ఇబ్

ఏమండి భర్తనుకొట్టే అడదాన్ని ఏమ నాలి?

కొట్టిన సందర్భాన్ని పట్టి వుంటుంది. అనవలసివది. అయిన భార్యభర్తల కొట్టు కొంటే మధ్య మన పెద్దరికం దేనికి? వాళ్లు తెల్పుకోరా?

కె.ఆర్.ఎన్.ఆర్ - హైదరాబాదు

నేటి చలన చిత్రాలు మన సంస్కృతిని సంప్రదాయాన్ని పరిరక్షిస్తున్నాయా? పాడు చేస్తున్నాయా?

అసలు ఏది మన సంస్కృతి? ఏది మన సంప్రదాయం అది చెప్పండి ముందు! ఎవ రికి పట్టని వీటిని చలన చిత్రాలు ఎందుకు పనికట్టుకు ఉద్ధరించాలి?

పి. వి. ఆర్; పి. వి. ఎన్. ఆర్.

యాదగిరిగుట్ట

పశ్చే అడదాన్ని ఏదే మగవాడిని చూసుకూడదని! తంటారు. ఎందుకు?

బహుశా పశ్చే అడది ఏదే మనస్సుని, ఏదే మగవాడు శిలా పృథ్వీయ్యా దాని వుంటారు కోరిక అని!

జె. సి. హెచ్ ఆర్. బిట్రగుంట

మీరు అర్థిస్వర జీవితం గురించి వ్రాయ డం చూశాను. నాకూ చిత్రలేఖనంలో ప్రావీణ్యం వుంది. పిల్లలను ఉచితంగా డ్రాయింగు వేస్తే సాట కాలుంటే తెలవగోరుతాను.

హైదరాబాదులో ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో కడిచే స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ వుంది. ఉచితంగా చెప్పారో లేదో గాని, ఉచిత వేతనాలు యిస్తూ వుంటారు. కుంక్షండి. అయినా ప్రావీణ్యం కలవారికి ప్రాక్టీసు కావాలి గాని స్కూలు లెంటుకు?

# రీటా పెద్ద సైజులో కూడా వస్తున్నది

100 ఎమ్.ఎల్



20 ఎమ్.ఎల్.



# రీటా మీకే శంపదకు

**రీటా ఇప్పుడు సూపర్ ఎకానమి**

సైజు అనగా పెద్ద సైజులో కూడా వస్తున్నది

4 సీసాల ఖరీదుకే 5 సీసాలు నూనె వస్తుంది.

**సూపర్ ఎకానమి సైజు మీకు చాలా లాభకరం**

మెక్సికోలో చార్మి అనే ఘోరికీ దొంగ 22 ఏళ్ళ చిన్నబ్బా అనే అతనికి మూడవెంల క్రితం 15 ఏళ్ళ శివకామి అనే అమ్మాయితో వివాహ మయ్యారట. శివకామిలో ఆమె పుట్టింటవారు చేసే మార్కెట్లో పాలను గురించి తల్లికొడుకులు రోజూ ఏకరూపు పడ్డవారట. వోనాడూ యిలా చెప్తూ, చెప్తూ, ఆవేశం వచ్చి ఎర్రగా కార్మిన యానునకట్టిలో చిన్నబ్బాని గుణగుణ శివకామి ఒంటినిండా వాతలు పెట్టేడట. ఈ విషయం పోలీసులకు తెలిసి స్పృహతప్పిన ఆమెను అనుసరించి, అతనిని, అతని తల్లిని, యిద్దరన్నలను పోలీసు ప్లేషనులోనూ చేరారట.

పల్లిపాలయం అనే పూరుకు చెందిన రాజేంద్రా  
టెక్నికల్స్ అనే బిల్డరింగ్స్ గుమాస్తా పని  
చేస్తూ కృష్ణస్వామి సమాజ్ కౌన్సిల్ తిరుచ్చిపేట  
నాటివల్ల పదిహేడు వగరుగాను, పదహారువేల  
రూపాయలకు తీసుకుని పూరచేరడానికి తిరుచ్చి  
బస్స్టాండులో రాడం. అప్పుడు టైము రాత్రి  
లోనిప్పుడందుట. బస్టాండులో పల్లిపాలయంకు  
చెందిన 23 ఏళ్ళవాడిని అనే పదిళ్ళుకాంట్రాక్టు  
కుర్రాడాలని పలకరించి నువ్వు హరికే! అంటే  
కంటే కంట్రాలో నీదాపడ. ట్యాక్సీ నేరుగా మమారు

పెన్ను బయల్పేరుతోంది అన్నాడట. కృష్ణ స్వామి వశేనీ బయల్పేరాడట. ఆ ట్యాక్సీలో అప్పటికే యింకో ముగ్గురున్నారు. ట్యాక్సీ ఉత్తమరొకవోలే అనే వూరు రైలుగేటు దగ్గర కొచ్చేసరికి పక్కన కూర్చున్నవాడు క్రిష్ణ స్వామి మీదపడి, అరవకుండా నోరుమూసి, తాడుతో పీకబిగించి చంపేసి, శవాన్ని రోడ్డువారగా లాగేసి పారిపోయారు. భర్త యింకా యిల్లా చెరలేదేమని ఆతనిభార్య పోలీసుల కిచ్చిన రిపోర్టుపల్లాటని శవంఆమెకు చేరిందట—హరిహరి!

భార్య వేటాకోతం—భర్త ఆత్మహత్య !

సేలం అమ్యూజ్మెంటుకు చెందిన 21 ఏళ్ళు ముఖ్య హాజర్యం అనే కుర్రాడికి ఆతని అక్క-కూతుర 21 ఏళ్ళ వచ్చుయ్యమ్మకు నాలుగునెలల క్రితం పెళ్ళి అయ్యారట. ఆనాటినుంచీ వచ్చుయ్యమ్మ ఆతన్ని ఏదోఒకరకంగా వేళాకోళం చేస్తూనే వున్నదట. ఇదంతా, పోన్సే అక్క-కూతురు కదా అని పూరుకున్నా రానానా అతనికి పంకటమయ్యందిట. హెచ్చరిం చినా కూడా ఆమె తన నైజం మానుకోలేదట. దాంతో ఆతను ఆమె చేసే వేళాకోళానికి, అవహన్య నికా— అవమానానికి తట్టుకోలేక చోరగాలి వేళ

అయ్యో రాధాంతోట బుర్ర తిరిగి, పడగ్గదిలోనే  
 దూలానికి వురిపోసుకు చనిపోయాడట. రాత్రి  
 మంచినీళ్ళువని లేచిన ఆతని అక్కగారు వారి గది  
 తలాపు తినుండేమని చూసి కెవ్వున కేకపెండట  
 ఆ కేకకు చుట్టుపక్కలవారూ, కూతురూ కూడా  
 లేచారుట అందువనారంతా ఆతనిశవం ఖిదాద పడి  
 నిలచిరా ఏడ్వారట అంతేదా మరి!

అప్పటిదాదా భరించలేక ఆత్మహత్య  
చేసుకున్న దంపతులు

పరమాత్మ అనే పూరుకు చెందిన 25 ఏళ్ళ పెరియ  
సావి అనే పూరుకు చెందిన 21 ఏళ్ళ సావాయి అనే  
అమ్మాయి పరస్పరం ప్రేమించుకుని విడిగా  
యిహ భితకలేనాళ్ళ ఏళ్ళయ్యానికి వచ్చేకారట  
దీనికి వారి తలితండ్రుల సుతరామూ బ్బుకో  
నందువల్ల వారిని విడిదించి పెళ్ళి చేసేసుకుని విడి  
కావురం పెట్టేకారట. కానీ ఏ ప్రద్యోగమూ లేనందు  
వల్ల, దొరకనందువల్ల యిహ కూలినికి పెళ్ళి  
నారంభించారట. వారికో ఆడవల్ల పుట్టేందట  
ఆ పిల్లను వారు మనస్సులో పూహించుకుంటూ  
పెంచలేక, అప్పులా ఎక్కువై, అయిన వారిని  
యాచించడానికి మనస్సు బిచ్చక, గచ్చనప్పుమూరుకు  
తినేసి తనువు చాలించారట. వారు చనిపోయాక వారి  
తలిదండ్రుల వచ్చి భోరన వారి శవావిూడ పడి  
ఏడ్చారట. ఈ పెద్దవాళ్ళెప్పుడూ యింతే!!

THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES WHAT CANNOT BE ACHIEVED BY SYSTEMATIC EFFORT ?

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,  
17, మొదటి మొయి నెరేడ్లు, లేక పిరియో,  
ముంగంబాకం, మదరాసు - 600 034  
(వర్తమానరంజితము ప్రక్కన)

16 ఏండ్ల వయస్సునకు  
పైబడినవారు  
**జీత సంపత్తి రహితంగా**

ప్రయత్నమువలన  
ఫలించని  
పనులున్నవా?

కోయదాన్ని, కొండకాతి కోయదాన్ని,  
కొండెమి చదివిన వన్ను ఆతరు  
విద్యార్థులకు బిచ్చుకొనునా? నా చేతి  
విద్యార్థి ప్రకాశించుచున్నావా? బాగుగా ప్రకాశించు  
చున్నావా? యువతీ! ఆంధ్ర యువతీ! విజయంగా మంచి  
కాంక్షలు, మంచితో సందర్శనములో లేదు. విద్యార్థి,  
దశాశి, హా ప్రయత్నముచేయలేదు. ఆది ప్రయత్నముచేయకు-  
నవలయు. తక్కువ విద్యార్థులు ఎక్కువ జీతములకు ప్రయత్నించుచును,  
విద్యార్థి ప్రయత్నించుచును. అతనితో పాఠశాలలు నేర్పునంతటి నేర్పు  
కొందును. నీ విజయములకు అలొకుచును. పరిశ్రమమును ప్రయత్నించుచును  
విద్యార్థి లొంగుటనుకొనరాదు. నేర్పు ఓడు నాగ  
పరిమళమును ఆతరు బిచ్చుకొని పాఠశాల  
కొనును. ఇది పెద్దల సందేశము. రక్షక  
చేరుచును.

G. SWANMUGASUNDARAM

విశ్రాంతి సమయములో  
**ఆంగ్లములో**  
సంభాషించుటకును,  
పరిచయముచేసికొనుట  
కును, **తపాలా ద్వారా**

ప్రారంభమునుండి కాని - లక్ష్యలక్షణాల  
పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

**ఇంగ్లీషు**  
నేర్చుకోవచ్చును.

ప్రారంభముక్రొత్త తరగతులగుర్తి  
వేరుగా వచ్చుకాని  
20 ఏలూ పాఠాన్ని  
లేఖన ప్రాసాని పూర్తిచెయ్యుటను  
తెలిసికొని, వెంటనే చేరుడి.



# మొదటి రుచి, అది ఎన్నటికీ మరవలేని రుచి



ఆహ్లాదమిచ్చే టాప్స్:  
దేసిడ్, ట్రెనాపిల్,  
క్రాస్ మరియు పిగ్,  
అన్నీ మీ వే!



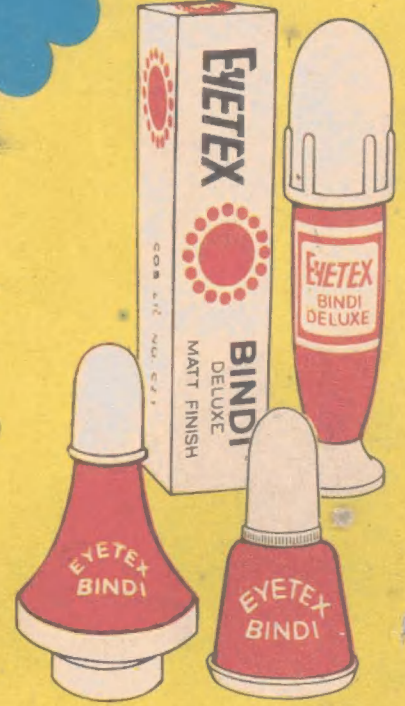
మిరాయిలు మరియు టాప్స్  
పార్లర్ కస్టమర్ రిమిక్షర్.

# ఐటెక్స్

ప్రసిద్ధి పొందిన  
కాటుక & తిలకము



లక్షలకొలది స్త్రీలు,  
బాలికలు ఐటెక్స్  
కాటుక & తిలకము  
మరల మరల  
కొనుచుందురు ?  
ఎందుకంటే,



ఐటెక్స్ కాటుక మిశ్రములేని మంచి నూనెతో  
చేయబడినది - ఐటెక్స్ కాటుకలో యితర మందులు  
(Chemicals) లేక మైనము ఉండదు - ఐటెక్స్  
కాటుక కండ్లకు కూడా ఉపయోగింపతగినది -  
ఐటెక్స్ కాటుక పుట్టిన పాపలకు కూడా  
ఉపయోగింపబడుచున్నది.

ఐటెక్స్ తిలకము మంచి వస్తువులతో, రంగులతో  
చేయబడినది - ఐటెక్స్ తిలకము మన మృదువైన  
చర్మమునకు ఉపయోగించుటకు సరియైనది - ఐటెక్స్  
తిలకము మెరుస్తున్న రంగులలో మనోహరమైన  
వాసనద్రవ్యములతో ఉండుటచేత మన అందమును  
వికశింపజేయును - ఐటెక్స్ తిలకము మన చర్మమును  
భాధపరచదు అని వారికి తెలియును.



తిలకము చేయబడిన వస్తువుల నాణ్యతలో వారికి నమ్మకమున్నది.  
అవును. ఈనాడు ఐటెక్స్ నమ్మకమునకు ఒక చిహ్నము. ఎందుకు  
మీరు కూడ వారితో కలిసి ఈనాడు ఐటెక్స్ కాటుకను, తిలకమును  
కొనకూడదు?



ARAVIND LABORATORIES  
MADRAS-600 033